

**Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège**
Saison 20-21
Passé/Présent
Programme



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

DIMANCHE 21 MARS 2021 SCHUMANN, LE PRINTEMPS [PROGRAMME 22]

Dimanche 21 mars 2021 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

OPRL | *livestream!*

Schumann, Le printemps

● CHEZ GERGELY

LETERME, Lumières, pour orchestre (création) > env. 15'

1. *Lumière blanche*
2. *Lumière noire*

SCHUMANN, Symphonie n° 1 « Le Printemps » op. 38 (1841) > env. 30'

1. *Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace*
2. *Larghetto –*
3. *Scherzo (Molto vivace)*
4. *Finale (Allegro animato e grazioso)*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Sur  le vendredi 2 avril 2021, à 20h



En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

DIMANCHE 21 MARS 2021 SCHUMANN, LE PRINTEMPS [PROGRAMME 22]

Gergely Madaras salue le retour des beaux jours avec la *Symphonie « Le printemps »* de Schumann, la première œuvre orchestrale du maître, fougueuse et euphorique, dans la lignée de Beethoven. Elle verra le jour en 1841 sous la direction de Mendelssohn. Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, producteur et animateur radio, Patrick Leterme a plus d'une corde à son arc ! Avec l'OPRL, il livre sa nouvelle création, inspirée par le cosmos, et construite en deux mouvements complémentaires : *Lumière blanche* et *Lumière noire*.

Leterme **Lumières, pour orchestre** (création)

COSMOS. La partition *Lumières* est inspirée par le cosmos : étoiles, univers, espace-temps, trous noirs. Nous ne pourrions jamais vraiment comprendre comment ces éléments agissent sur nos vies et sur nos émotions, mais nous pouvons essayer de le ressentir. Le cosmos ne m'intéresse pas dans le sens de la conquête ni de la narration épique, mais bien sous l'angle du mystère et de l'humilité face à la beauté.

DEUX MOUVEMENTS. Il n'y a pas d'événements précis racontés dans la partition. Le titre *Lumières* vise à évoquer un flux essentiel. L'énergie ou l'absence d'énergie, c'est-à-dire la vie ou la mort. Les deux mouvements *Lumière blanche* et *Lumière noire* suggèrent une conscience binaire de l'univers, avec d'une part la vivacité aveu-

glante, qui scintille dans l'aigu, et d'autre part l'introspection opaque, portée par des basses pesantes. *Lumière blanche* éclate avec excitation, de façon directe et transparente, alors que *Lumière noire* charrie l'obscurité de l'inconscient, faite de courants entremêlés. Cependant les deux mouvements sont liés, et il devait y avoir un peu d'une lumière dans l'autre, et inversement.

EN AMORCE DE LA PARTITION, j'ai placé ces quelques lignes finales d'un poème de Michel Houellebecq ; elles ne constituent pas un programme narratif direct, mais elles me touchent énormément. Et elles captent mieux que toutes autres phrases cette sensation de l'univers et de la lumière :

*« Maintenant que nous vivons dans la lumière,
Maintenant que nous vivons à proximité immédiate de la lumière,
Dans des après-midis inépuisables
Maintenant que la lumière autour de nos corps est devenue palpable,
Nous pouvons dire que nous sommes parvenus à destination
Les étoiles se réunissent chaque nuit pour célébrer nos souffrances et leur transfiguration
En des figures indéfiniment mystérieuses
Et cette nuit de notre arrivée ici, entre toutes les nuits, nous demeure infiniment précieuse. »*

(Michel Houellebecq, *Poème sans titre*,
extrait du recueil *Le sens du combat*, 1996)

PATRICK LETERME. Né à Verviers, formé à Liège, Cologne et Bruxelles (piano, direction d'orchestre), **Patrick Leterme** dirige de nombreuses productions scéniques (*Candide*, *Un violon sur le toit*, *Les parapluies de Cherbourg*, *Chantons sous la pluie...*), en Belgique et en France. Auteur de musique symphonique, vocale et de chambre, il compose *Okilélé* (2014) et *Momo* (2016) pour le jeune public.

Passionné de communication, il travaille régulièrement en radio et en télévision pour la RTBF (Concours Reine Elisabeth, depuis 2014). Il crée les séquences *Je Sais Pas Vous* (diffusées en Belgique, en France, en Suisse et au Canada), *Ludwig van* (Arte) et *Ce N'est Pas Tout* (MusiQ3), invitant des interprètes à partager une brève partition de musique contemporaine.

www.patrickleterme.com



Schumann **Symphonie n° 1 « Le printemps »**

(1841)

EUPHORIE. Esquissée en quatre jours et quatre nuits, au tout début de l'année 1841, cette *Première Symphonie en si bémol majeur op. 38* de **Robert Schumann** (1810-1856) voit le jour dans l'euphorie du mariage avec Clara Wieck et de la naissance de leur première fille. Instrumentée à la fin de janvier, elle sera complètement achevée le 20 février et créée le 31 mars de la même année, au Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de Mendelssohn. « *La symphonie m'a valu beaucoup d'heures heureuses... Souvent je remercie le génie bienfaisant grâce à qui j'ai mené à bien une telle œuvre, si facilement et en si peu de temps.* » Après avoir composé jusque-là essentiellement des pièces pour piano et des lieder, Schumann ne peut plus se contenter du clavier pour s'exprimer : « *Je suis tenté d'écraser mon piano; il devient trop étroit pour contenir mes*

idées. » L'année 1841 verra d'ailleurs naître d'autres œuvres pour orchestre comme le triptyque *Ouverture, scherzo et finale*, une *Fantaisie* qui deviendra le premier mouvement du *Concerto pour piano et orchestre*, et enfin une *Symphonie en ré mineur* qui, remaniée dix ans plus tard, formera la *Symphonie n° 4*.

SURNOM. La 1^{re} *Symphonie* « *Le printemps* » tire son surnom du vers d'Adolph Böttger que Schumann a placé en tête de la partition : *Im Tale blüht der Frühling auf* (« Dans la vallée s'épanouit le printemps »). Le thème grave, énoncé par les cors et trompettes au début du premier mouvement **Andante un poco maestoso** découle d'ailleurs de la déclamation solennelle de ce vers :



Schumann avait d'abord ajouté des sous-titres aux quatre mouvements : *Frühlingsbeginn* (« Éveil du printemps ») pour le mouvement initial, *Abend* (« Soir ») pour le mouvement lent, *Frohe Gespielen* (« Jeux joyeux ») pour le scherzo, et *Voller Frühling* (« Plénitude du printemps ») pour le finale. Ces indications anecdotiques ont finalement été gommées.



Clara Wieck, en 1840.



QUATRE MOUVEMENTS. Après l'ouverture appuyée de l'*Andante un poco maestoso* (voir ci-dessus), l'*Allegro molto vivace* reprend le thème de fanfare du début et lui oppose un second thème, selon le procédé habituel de la forme sonate. Curieusement, le *Larghetto* qui suit est un rondeau énonçant trois refrains variés encadrant deux couplets plus brefs. Véritable chant d'amour à Clara, ce mouvement est aussi un écho à l'intense travail de composition de Schumann effectué l'année précédente (138 lieder!) puisque

s'y cache le premier lied *L'amour et la vie d'une femme*. Dans le *Scherzo (Molto vivace)*, Schumann donne à entendre des réjouissances paysannes, volontaires et rustiques. L'œuvre se clôt par un *Finale (Allegro animato e grazioso)* dont le rythme martelé de l'introduction reviendra plus loin. Le premier thème y apparaît d'une grâce toute féerique. À nouveau, Schumann y pratique l'autocitation, avec la dernière pièce de ses *Kreisleriana* pour piano (1838).

ÉRIC MAILOT



Gergely Madaras, *direction*

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Il y dirige notamment les séries Music Factory, Chez Gergely, et deux concerts « OPRL+ ». Précédemment Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Gergely Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui.
www.gergelymadaras.com



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et aujourd'hui Gergely Madaras, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Il a enregistré plus d'une centaine de disques.

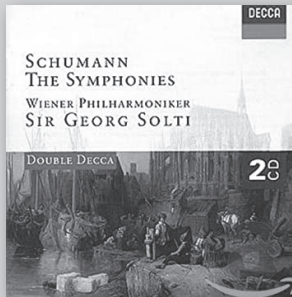
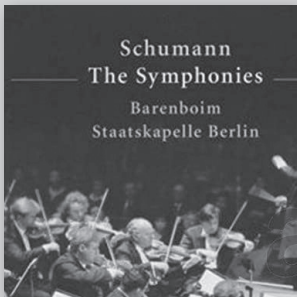
www.oprl.be • <https://livestream.oprl.be/fr> • www.facebook.com/orchestreliege
www.twitter.com/orchestreliege • www.instagram.com/orchestrephilharoyaldeliege/
www.youtube.com/opliege • <https://www.oprl.be/fr/medias/oprl-live>

Pour obtenir
l'un ou l'autre de ces CD,
nous vous invitons à
vous rendre sur le site
web de notre partenaire
www.vise-musique.com!

À écouter

SCHUMANN, SYMPHONIE N° 1 « LE PRINTEMPS »

- Orchestre Gürzenich de Cologne, dir. François-Xavier Roth (MYRIOS)
- Orchestre Symphonique de Londres, dir. John Eliot Gardiner (LSO)
- Staatskapelle de Berlin, dir. Daniel Barenboim (WARNER)
- Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Georg Solti (DECCA)



Pianos Sibret

VENTE

LEASING

LOCATION EN
CONCERT

RÉPARATIONS

ACCORDS

Chaussée de Marche, 595
5101 Erpent - Namur
Tél. 081 30 59 00
Fax 081 30 59 03
info@pianos-sibret.be
www.pianos-sibret.be



PARTENAIRE DE L'OPRL DEPUIS PLUS DE 30 ANS

PIANOS NEUFS ET OCCASIONS RÉCENTES

Vous voulez être encore plus proche de votre orchestre ?

Rejoignez les Amis de l'OPRL et partagez votre passion pour la musique

En devenant membre des Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, vous avez accès à des activités exclusives comme des rencontres privilégiées avec des musiciens, la découverte des coulisses de la vie de l'Orchestre, des visites privées de hauts-lieux de la musique et bien d'autres choses encore.

Par votre adhésion, vous devenez un véritable ambassadeur de l'OPRL auprès du public et grâce à votre contribution, vous soutenez aussi les projets qui permettent à l'OPRL de se développer comme les Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège le font depuis plus de 30 ans.

Comment nous rejoindre ? Rendez-vous sur www.oprl.be/soutenir/amis ou demandez le dépliant des Amis à la billetterie de l'OPRL

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Directeur musical: Gergely Madaras
Directeur général: Daniel Weissmann

Salle Philharmonique

Boulevard Piercot 25-27

B-4000 Liège

billetterie@opr.l.be | www.opr.l.be

Tél. billetterie: +32 (0)4 220 00 00

Tél. général: +32 (0)4 220 00 10

