

INTERACTIONS POUR LE CONCERT SCOLAIRE

Ma Mère l'Oye – 16/02/23

Direction : Gergely Madaras

Présentation : Mari Mairy

1. La danse du rouet.

A) Taper sur le torse 2 x. Main droite et puis main gauche.

Taper sur les cuisses 4 x. Main droite, main gauche, main droite, main gauche.

On doit entendre tous les sons produits par la body percussion. (Certains vous diront que ça fait mal, mais il ne faut pas aller jusque-là, bien sûr 😊)...

B) Le geste où l'on se « balaye » les cuisses. Il faut descendre les mains en se tapant avec le dos, et remonter en se tapant avec la paume. Ne pas faire de trop grands gestes...

2. Les entretiens de la Belle et la Bête.

A) On se tape 2 x sur le torse d'abord avec la main droite. On doit entendre. Après la 2^e tape, on ouvre le bras comme si on dansait, avec grâce, ensuite avec la main gauche. Il est important que les bras se suivent...

3. Laideronnette, impératrice des pagodes.

A) Dans le premier mouvement, il est très important de joindre les mains sans les frapper, on ne doit rien entendre.

B) On tape sur les cuisses avec la paume, puis avec le dos, les deux mains en même temps. On tape sur le torse avec la main droite puis la gauche, on doit entendre le son. Il faudra bien se regarder pour qu'on termine en frappant dans les mains tous ensemble, et avec tous les musiciens.