

Quintette à vent

● MUSIQUE À MIDI

Véritable carte de visite du romantisme, le quintette à vent connaît un large essor au XIX^e siècle, allant de pair avec le perfectionnement technique des instruments de musique. Cela donne des œuvres légères aux mouvements courts, à la fois très mélodiques et virtuoses, souvent éclatantes (légèreté et vivacité sont les maîtres-mots). Cinq premiers solistes de l'OPRL, heureux de se retrouver au sein de leur famille des vents, nous en font découvrir la richesse et la variété au travers d'œuvres françaises, italiennes et allemandes des XIX^e et XX^e siècles.

Gioacchino ROSSINI 1792-1868

Ouverture de « L'Italienne à Alger » (1813) (arr. Graham Sheen) ☉ env. 8'

Franz Ignaz DANZI 1763-1826

Quintette à vent en si bémol majeur op. 56 n° 1 (éd. 1821) ☉ env. 13'

1. *Allegretto* / 2. *Andante con moto* / 3. *Menuetto allegretto* / 4. *Allegretto*

Paul TAFFANEL 1844-1908

Quintette à vent en sol mineur (1876) (extraits) ☉ env. 15'

2. *Andante* / 3. *Vivace*

Jacques IBERT 1890-1962

Trois Pièces brèves pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson (1930) ☉ env. 7'

1. *Allegro* / 2. *Andante* / 3. *Assez lent – Allegro Scherzando*

Lieve Goossens, *flûte*

Sébastien Guedj, *hautbois*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Joanie Carlier, *basson*

Margaux Ortman, *cor*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP





Lieve Goossens, *flûte*

Née à Termonde en 1979, Lieve Goossens étudie la flûte aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoît et Aldo Baerten, puis à Saarbrücken auprès de Gaby Pas-Van Riet. De 2000 à 2002, elle est membre du European Union Youth Orchestra. Piccolo solo du Staatsorchester de Saarbrücken de 2002 à 2005, elle est flûte 1^{re} soliste (chef de pupitre) de l'OPRL depuis 2005. Elle a joué en soliste avec l'OPRL, le Brussels Philharmonic, La Musique Royale des Guides, l'Orchestre Flamand des Jeunes et l'Orchestre Charlemagne. Elle est professeure de flûte au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles depuis 2024 et est membre de l'ensemble à vent « I Solisti » à Anvers.

Sébastien Guedj, *hautbois*

Né en 1978, formé au Conservatoire de Nice et au Conservatoire Supérieur de Lyon, Sébastien Guedj a joué dans de nombreux orchestres en France, à Monaco et au Grand-Duché de Luxembourg, côtoyant des chefs comme Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Peter Eötvös, Semyon Bychkov, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti... Hautbois 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2006, il participe à de nombreuses formations, notamment le Bacchus Quartet, ensemble original où se mêlent musique classique, emprunts au jazz et chansons françaises. Depuis 2015, il est invité au Festival « Musique et Vin » du Clos Vougeot à Beaune, aux côtés de musiciens de premier plan. Il est professeur de hautbois au Conservatoire de Liège depuis 2016 et à l'Académie Grétry depuis 2022.

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Né en 1982, Jean-Luc Votano est clarinette 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2002. Lauréat de nombreux concours internationaux, il mène une carrière qui le conduit sur tous les continents. Il enseigne la clarinette depuis 2007 à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur). Membre du Trio Abocalips et de l'Ensemble Contraste, il a enregistré Concertos pour clarinette (Cypres), l'intégrale pour clarinette et alto de Max Bruch (Cypres), Schumann's Fantasy (Cypres), Besame Mucho avec l'Ensemble Contraste et l'OPRL (Aparté, 2017), Contemporary Clarinet Concertos avec l'OPRL et Christian Arming (Fuga Libera, multirécompensé), et l'album Clarinetti all' opera avec l'IMEP Namur Clarinet Choir. www.jeanlucvotano.com

Joanie Carlier, *basson*

Née en 1986 dans le nord de la France, Joanie Carlier étudie le basson aux Conservatoires de Tourcoing (avec Gille Desmazières), Lille (avec Jean Louis Ollé) et Lyon (avec Carlo Colombo et Jean Pignoly). En 2005, elle remporte le Premier Prix du Concours Jeunes Talents et Espoirs de la Musique, organisé par le Rotary International (Lille). Basson 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2008, elle collabore à différents projets (Balimurphy, Johan Dupont, Cloé du Trèfle, Mozart Vibration, etc.). Membre du Duo Edonis (basson-harpe), du Trio Abocalips (hautbois-clarinette-basson) et du Bacchus Quartet (hautbois, saxophone baryton, 2 bassons), elle enseigne le basson à l'Académie d'Amay depuis 2022 et au Conservatoire Royal de Liège depuis 2023. En avril 2025, elle créera le *Concerto pour basson* de Stéphane Orlando, avec l'OPRL et Gergely Madaras. www.joaniecarlier.com

Margaux Ortman, *cor*

Originaire de la région liégeoise, Margaux Ortman (1992) prend goût à la musique grâce à son papa Robert Ortman, musicien professionnel. En 2010, elle poursuit sa formation à l'IMEP de Namur avec Nico De Marchi (cor 1^{er} soliste de l'OPRL). En 2013, elle devient membre de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge et y deviendra officiellement soliste en 2016. En 2015, après un Master didactique, elle entame un second Master en cor naturel et rejoint l'équipe pédagogique de l'Académie de Waterloo. Parallèlement, elle enseigne au Conservatoire de Verviers depuis 2018 et à l'Académie de Welkenraedt depuis 2019. Cor 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2021, elle forme le Duo Eoliha avec la harpiste Gabriella Garcia et joue fréquemment dans d'autres orchestres.

Prochains rendez-vous

Mardi 29 octobre 2024 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Aux portes de la modernité

Œuvres de PROKOFIEV, GLIÈRE,
BARTÓK, FRANÇAIX, ANDERSON,
CONNESSON et WHEELER

Nicolas Baldeyrou, *clarinette*

Jeroen Baerts, hautbois, *cor anglais*

Hrayr Karapetyan, *violon*

Ian Psegodschi, *alto*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Georgy Voylochnikov, *piano*

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Professeur à Lyon et Glasgow, le Français Nicolas Baldeyrou est le premier invité de prestige de cette nouvelle saison de Happy Hour ! Naviguant avec aisance dans tous les répertoires, il mène une carrière qui le conduit dans le monde entier. Partenaire recherché de musique de chambre, il partage la scène avec quatre musiciens de l'OPRL et le pianiste Georgy Voylochnikov, pour un voyage à travers trios, quintettes et sextuors des XX^e et XXI^e siècles. À cette occasion, N. Baldeyrou propose une masterclass (cours donné en public à des étudiants clarinettistes) au Foyer Ysaÿe, le 28 septembre.

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Mercredi 6 novembre 2024 | 12h30

Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

● MUSIQUE À MIDI

Les cordes en famille

SCHUBERT, Trio à cordes n° 2 D. 581

BEETHOVEN, Trio à cordes n° 5 op. 9 n° 3

Xu Han, *violon*

Ian Psegodschi, *alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Il existe de nombreux types de trios à cordes, variant selon les instruments choisis. C'est ici la formule violon-alto-violoncelle qu'ont retenue Xu, Ian et Paul, tous trois solistes de l'OPRL. Si Schubert n'a que 20 ans lorsqu'il signe, en 1817, son *Trio n° 2*, articulé en quatre mouvements encore influencés par Haydn et Mozart, Beethoven a « déjà » 28 ans lorsqu'il impressionne Haydn et ses disciples par l'intensité toute « romantique » et les accents impétueux de son *Trio n° 5*, achevé en 1798.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP