

Dimanche 20 octobre 2024 | 16h

Liège, Salle Philharmonique



Beatbox à l'Orchestre

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

| PIZZICATO

Le beatbox, c'est faire de la musique en imitant des instruments (surtout les percussions) uniquement avec sa bouche, une véritable boîte à rythmes humaine ! FootboxG (champion du monde de beatbox !) et AirBlow dont le flow rythmé se transforme tantôt en trompette, tantôt en percussions, partagent la scène avec l'OPRL. Un mélange (d)étonnant qui ne manquera pas de vous surprendre. Qui a dit que la musique symphonique et le beatbox ne pouvaient cohabiter en parfaite harmonie ?

ROSSINI, Guillaume Tell (1829), ouverture (extrait, arr. S. Lemaire)

GERSHWIN, Girl Crazy (1930), But not for me (arr. J. Ehrler)

GERSHWIN, Girl Crazy (1930), I Got Rhythm (arr. J. Ehrler)

MANCINI, La Panthère rose (1963) (arr. J. Ehrler)

HAGEN, Harlem Nocturne (1939) (arr. J. Ehrler)

NEWMAN, 20th Century Fox Fanfare (1933)

SHERMAN, Le Livre de la jungle (1967) (arr. S. Lemaire)

ZIMMER, Pirates des Caraïbes (2003) (arr. S. Lemaire)

WILLIAMS, Star Wars, Marche Impériale (1980) (arr. S. Lemaire)

HOLST, St Paul's Suite op. 29 n° 2, Gigue (1913)

SCHFRIN, Mission Impossible (1966), Thème (arr. Custer)

DURÉE ☺ ENV. 1H

FootboxG et AirBlow, *beatbox*

Virginie Petit, *concertmeister*

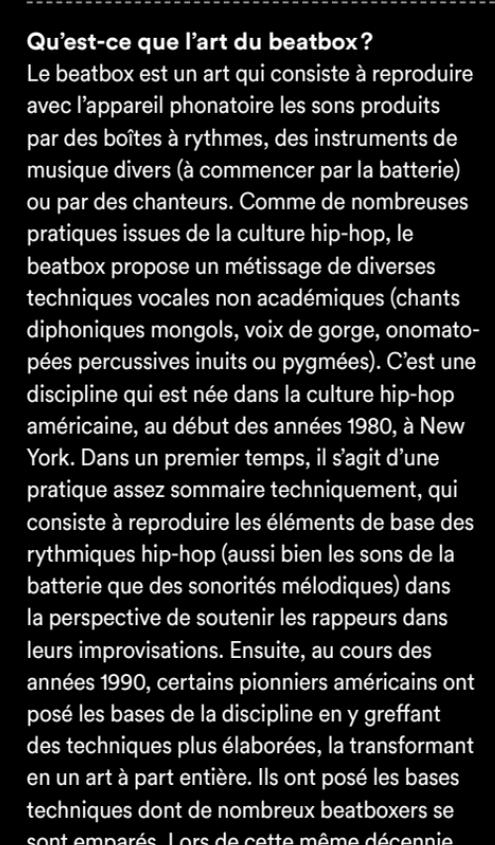
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Sébastien Lemaire, *direction*



En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique



« Enfant, j'imitais les voix des dessins animés. »

Rencontre avec Gaspard Herblot, alias AirBlow

Qu'est-ce que l'art du beatbox ?

Le beatbox est un art qui consiste à reproduire avec l'appareil phonatoire les sons produits par des boîtes à rythmes, des instruments de musique divers (à commencer par la batterie) ou par des chanteurs. Comme de nombreuses pratiques issues de la culture hip-hop, le beatbox propose un métissage de diverses techniques vocales non académiques (chants diphoniques mongols, voix de gorge, onomatopées percussives inuits ou pygmées). C'est une discipline qui est née dans la culture hip-hop américaine, au début des années 1980, à New York. Dans un premier temps, il s'agit d'une pratique assez sommaire techniquement, qui consiste à reproduire les éléments de base des rythmiques hip-hop (aussi bien les sons de la batterie que des sonorités mélodiques) dans la perspective de soutenir les rappers dans leurs improvisations. Ensuite, au cours des années 1990, certains pionniers américains ont posé les bases de la discipline en y greffant des techniques plus élaborées, la transformant en un art à part entière. Ils ont posé les bases techniques dont de nombreux beatboxers se sont emparés. Lors de cette même décennie, de nombreux pays européens ont vu l'apparition de leurs propres communautés de beatboxers. Cette émergence va de pair avec le développement de championnats divers ainsi que de sites regorgeant de tutos. Ces concours et sites ont permis à la technique du beatbox de se clarifier et de structurer. Grâce à eux, les beatboxers ont identifié les techniques spécifiques de chacun pour se les approprier et enrichir les fondements de cet art.

Comment en êtes-vous arrivé à aborder ce genre ?

Adolescent, j'étais chanteur et parolier dans des groupes de rock, de rap, de hip-hop fusion. Je baigne dans la culture hip-hop depuis mes 12 ans, également imprégné par les musiques qu'écoutaient mes parents et mes grands-parents, fervents amateurs de jazz et de musique classique. Enfant, j'imitais les voix des dessins animés. J'étais aussi déjà fasciné par les bruitages avant même de faire du beatbox, j'aimais imiter les voix et les sons. Lorsque j'ai découvert le genre, je faisais déjà de la percussion vocale sans savoir que c'était du beatbox. Et j'étais très influencé par Al Jarreau et les chanteurs de scat (courant du jazz basé sur des onomatopées rythmiques et l'imitation par la voix des instruments de musique) comme Ella Fitzgerald. Comme tous les beatboxers de ma génération, j'ai découvert cela via les pionniers américains de cette discipline Rahzel et Scratch (du groupe de hip-hop The Roots) et Kenny Muhammad, l'initiateur de diverses techniques de beatbox (il a notamment mis au point un son très courtant, celui de la « caisse claire inspirée » ou « inward snare »).

Quelles sont les qualités indispensables à un bon beatboxer ?

L'ouverture d'esprit, la persévérance, la curiosité, la capacité à développer un style spécifique et l'originalité. Il faut aussi une discipline physique stricte qui implique une certaine hygiène de vie. Un bon beatboxer a aussi le sens du partage.

On affirme souvent que la communauté des beatboxers, parmi les différentes communautés hip-hop (danseur, rappeur, grapheur, DJ) est l'une des plus chaleureuses et accessibles qui soient, et l'une des plus disposées à partager ses techniques. C'est sans doute lié au fait que cet art s'est développé par l'échange mutuel des techniques respectives.

Pourquoi un duo avec FootboxG ?

Comment est née votre collaboration ?

L'an dernier, j'ai travaillé en tant que beatboxer avec l'OPRL, à l'occasion de spectacles pédagogiques. Fanny Gouville, Chargée de l'action culturelle et du développement pédagogique de l'Orchestre m'a appelé pour refaire le projet en concert, avec un 2^e beatboxer. Je connais bien la communauté des beatboxers de Belgique, je suis attentivement tous leurs championnats. Mon attention s'est portée sur FootboxG, un jeune homme dans la vingtaine, qui a assimilé les techniques les plus récentes et modernes. Nous avons très tôt travaillé ensemble, afin de nous enrichir mutuellement de nos savoirs respectifs, nos techniques sont très complémentaires. Je le croise aussi très régulièrement en milieu scolaire via les Jeunesses Musicales de Bruxelles.

Entre-temps, il a participé aux championnats du monde de beatbox à Berlin, en 2023, dont il est sorti champion du monde ! C'est le premier Belge à décrocher ce titre ! Le public a la chance de le rencontrer à Liège.

Comment le beatbox s'intègre-t-il au sein de l'OPRL ?

Fanny Gouville et moi avons sélectionné d'une part des musiques connues des enfants comme *Pirates des Caraïbes* ou *Star Wars*, d'autre part, des œuvres classiques moins connues mais très riches rythmiquement. Pour chaque œuvre, j'ai conçu des accompagnements de percussion corporelle, de beatbox et de *Konnakol* (pratique rythmique vocale basée sur des onomatopées issues de la musique traditionnelle de l'Inde du Sud) spécialement adaptés pour les enfants et très faciles à assimiler. En parallèle, j'interviendrai seul sur certains morceaux de l'Orchestre, ou en duo avec FootboxG qui aura ses propres solos avec l'OPRL. Cela permettra de faire entendre notre discipline dans des métriques plus complexes que les mesures à 4 temps. Ce concert permet aussi de rappeler que le beatbox est une discipline qui peut rencontrer divers univers musicaux même s'il est associé au départ au hip-hop. On le retrouve dans le jazz vocal, dans la musique bretonne (que pratique le beatboxer ALEM). Il y a aussi des beatboxers qui se sont associés à des chanteurs lyriques ou qui ont œuvré sur des chants grégoriens. On peut envisager des rencontres avec beaucoup d'esthétiques musicales différentes en réalité, ce qui montre toute la richesse et la flexibilité de notre art.

PROPOS RECUEILLIS PAR

STÉPHANE DADO

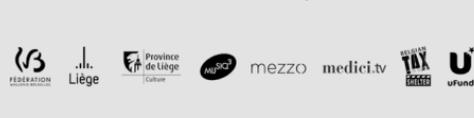
L'interview complète est à retrouver sur le site

www.oprl.be/actualités



Sébastien Lemaire, direction

Trompettiste 2nd soliste de l'OPRL depuis 1999, Sébastien Lemaire a commencé ses études musicales à l'Académie de Musique de Malmedy, avant de les poursuivre au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Conférencier à l'IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur), Directeur musical de la Société Royale « L'Harmonie » de Gemmenich, il a dirigé de nombreuses harmonies et fanfares. Depuis 2016, l'OPRL lui a confié la direction musicale de plusieurs projets pédagogiques (musiques de films, dessins animés, ensemble de cuivres...).



FootboxG, beatbox

Originaire d'Alost, Tim Van Droogenbroeck est connu dans le monde du beatbox sous le nom de FootboxG. Avec son style caractéristique, Tim mélange la musique expérimentale de beatbox et les sons pulsés des Future beats, du halftime, du trap et de diverses autres genres électroniques. Ses performances ne sont pas seulement une démonstration de talent, mais une invitation au public à se balancer, à hocher la tête et à s'immerger dans l'euphorie rythmique. Tim a remporté quatre fois le titre de champion de Belgique de beatbox, le titre de champion de la Ligue mondiale (2021) et le titre de champion du monde officiel en solo (Berlin, 2023). Son parcours témoigne du dévouement, de l'innovation et du pouvoir brut de la voix humaine. www.footboxg.com

AirBlow, beatbox

Jongleur, porteur acrobatique, slameur, beatboxer et performeur, Gaspard Herblot oscille entre la culture hip-hop, le théâtre et les arts du cirque. Parallèlement à diverses disciplines (chant, théâtre) et formé comme musicien intervenant en pédagogie rythmique et techniques vocales à l'Institut Dalcroze, il développe en autodidacte une approche rigoureuse des percussions buccales et de la gymnastique vocale. Il pratique l'écriture depuis l'âge de 12 ans (poème, chansons, slam, rap). Nourri par la pratique régulière du yoga, du cirque, ainsi que des méthodes Pilates et Feldenkreis, il développe une approche très physique de l'expression. En 2015, Gaspard Herblot fonde sa propre compagnie à son nom, qui sera rebaptisée « AirBlow Company » en 2018. www.cieairblow.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Gergely Madaras (2019-2025). Directeur musical désigné : Lionel Bringuier (septembre 2025). www.oprl.be

Salle Philharmonique

Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège

+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

