

Vendredi 25 octobre 2024 | 20h

Samedi 26 octobre 2024 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Steven Spielberg & John Williams

● OPRL+ BANDE ORIGINALE

Les dents de la mer, Indiana Jones, E.T. l'extraterrestre, La Liste de Schindler, Les aventures de Tintin... On ne compte plus les blockbusters (parmi 29 films communs) sortis de l'imagination de Steven Spielberg et de son compositeur fétiche depuis 50 ans, John Williams. Ces deux monstres sacrés ont marqué l'histoire du cinéma, chacun magnifiant avec génie l'art de l'autre pour coller au plus près des émotions. L'OPRL interprète les pages les plus célèbres de Williams (nourries aux sonorités de Mahler, Sibelius ou du jazz), avec une scénographie lumières originale, taillée sur mesure pour chaque musique.

MUSIQUES DE JOHN WILLIAMS (né à New York en 1932)

Hook ou la revanche du Capitaine Crochet (1991)  ENV. 5'

Le vol vers le pays imaginaire

Les dents de la mer (1975), suite (extraits)  ENV. 7'

1. Le thème du requin

3. La fugue de la cage aux requins

Arrête-moi si tu peux (2002), Escapades (extraits)  ENV. 8'

1. Clôture

2. Réflexions

Nele Tiebout, *saxophone alto*

Indiana Jones et le Royaume du crâne de cristal (2008)  ENV. 3'

Swashbuckler! (Les aventures de Mutt)

Indiana Jones et les Aventuriers de l'Arche perdue (1981)  ENV. 3'

Le thème de Marion

Indiana Jones et la dernière croisade (1989)  ENV. 3'

Scherzo pour motocyclette et orchestre

Jurassic Park (1993)  ENV. 6'

Thèmes

Pause

Rencontres du troisième type (1977)  ENV. 8'

La guerre des mondes (2005), suite (extraits)  ENV. 6'30

1. Corps dans l'eau

5. La scène du ferry

Le terminal (2004)  ENV. 4'30

L'histoire de Viktor

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Les aventures de Tintin (2011)  ENV. 3'

Le duel

La Liste de Schindler (1993)  ENV. 4'

Commémorations

Alberto Menchen, *violon*

E.T. l'extraterrestre (1982)  ENV. 10'

Aventures sur la Terre

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Adrian Prabava, *direction*

En partenariat avec  uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

EUROPÄISCHE FILMPHILHARMONIE

EFPI FilmPhilharmonie Presentation

Les grands réalisateurs et leurs compositeurs : Steven Spielberg & John Williams

En coopération avec l'Europäische Filmphilharmonie – EFPI

EFPI remercie ses licenciés et ses prêteurs : Musique avec l'autorisation de Hal Leonard et Sony Music Publishing

Dramaturgie du concert : Fernando Carmena

Conception lumières : Jo Hübner, Felix Ehrig

Gestion du projet : Vincenz Golly

LE SAVIEZ-VOUS ?

► John Williams (92 ans) est la personne vivante la plus nommée aux Oscars (54 fois nommé, dont 18 fois pour des films de Spielberg). Sur les 5 Oscars remportés par John Williams, 3 sont pour des films de Spielberg (*Les dents de la mer*, *E.T.* et *La Liste de Schindler*).

DÉBUTS. John Williams (New York, 1932) et Steven Spielberg (Cincinnati, 1946) se rencontrent au début des années 1970. À cette époque, John Williams est un compositeur de musique pour séries télévisées, comédies cinématographiques et adaptations au cinéma d'œuvres littéraires. Dans *Les dents de la mer* (1975) (sa deuxième collaboration avec Steven Spielberg, qui n'a pas encore 30 ans à l'époque) des sons sinistres et inquiétants de violoncelle et de contrebasse s'unissent pour s'ancrer dans la conscience collective, à l'instar des violons stridents de *Psychose* (1960), imaginés par Bernard Herrmann pour Alfred Hitchcock. Deux notes suffisent pour inspirer la peur et la terreur au public : les images ne sont même plus nécessaires...

ENTRE FICTION ET RÉALITÉ. John Williams, qui écrit des musiques de films pour de grands orchestres symphoniques, reprend habilement les récits du conteur Steven Spielberg, dont les images nous font croire à l'incroyable. Lorsque les protagonistes d'*E.T.* (1982) et de *Hook ou la revanche du Capitaine Crochet* (1991) défient la gravité et sortent du temps et de l'espace, la frontière entre fiction et réalité commence à s'estomper. C'est la musique de film qui crée notre adhésion aux images cinématographiques et nous emporte définitivement.

VERSIONS SYMPHONIQUES. L'idée de John Williams de tirer de ses musiques de films des pièces de concert indépendantes met leur contenu musical et leur savoir-faire en lumière. Pour l'enchaînement des œuvres en concert, un soin tout particulier particulier est apporté pour que les différentes pièces soient liées en termes de contenu. Ainsi sont réunis *Rencontres du troisième type* (1977) et *La guerre des mondes* (2005), deux films de Spielberg qui traitent de rencontres avec des extraterrestres. Alors que *Rencontres du troisième type* est une vision cinématographique de la coexistence pacifique entre les humains et les extraterrestres (Spielberg reprendra cette idée en 1982 dans *E.T.*), *La guerre des mondes* dépeint un avenir sombre pour l'humanité.

THÉÂTRE DE LUMIÈRE. Dans ce « théâtre de lumière », le concept choisi se concentre sur l'interaction entre la lumière et l'obscurité, entre le son orchestral et la coloration musicale. Une manière de laisser pleinement s'épanouir l'imaginaire de l'auditeur au son des musiques de John Williams, sans suggestion directe des images des films, mais en le plongeant, à la Salle Philharmonique, dans un environnement « total » dédié à ces bijoux de la création musicale et cinématographique.

FILMPHILHARMONIE.DE

« John est le poète qui sommeille en moi. Il me donne l'impression d'être en pleine forme à chaque fois. Il a été mon partenaire au cinéma, mon partenaire en musique et mon ami pour la vie. » Steven Spielberg



© Photo Alexander Trizjak

Adrian Prabava, direction

Né en Indonésie, mais vivant à Berlin, Adrian Prabava a étudié le violon au Conservatoire de Detmold et la direction d'orchestre au Conservatoire de Hanovre (avec Eiji Oue).

Disciple de Jorma Panula, Kurt Masur et Bernard Haitink (Fund for Young Talent), il s'attire une reconnaissance internationale au 49^e Concours de Besançon (2005). Par la suite, il est assistant du Directeur musical de l'Opéra-Philharmonie de Thuringe (2006-2008), de Kurt Masur à l'Orchestre National de France (2006-2009), puis de Bernard Haitink à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam (2007-2010). Il dirige aujourd'hui les orchestres du monde entier. Il a dirigé l'OPRL dans un programme dédié à John Williams (2019) et dans *Spartacus* de Khatchaturian.

www.adrianprabava.com



© Photo Anthony Dehez - dberation

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique, dans les plus grandes salles et festivals européens, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Sous l'impulsion de Directeurs musicaux comme Manuel Rosenthal, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, Christian Arming et Gergely Madaras (2019-2025), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Il a enregistré plus de 130 disques (EMI, DGG, BIS, Bru Zane Label, BMG-RCA, Alpha Classics, Fuga Libera). Directeur musical désigné : Lionel Bringuier (septembre 2025).

www.oprl.be

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège
+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be