

● HAPPY HOUR !

# Aux portes de la modernité

Formé à Paris et professeur de clarinette à Lyon et Glasgow, le Français Nicolas Baldeyrou est le premier invité de prestige de cette nouvelle saison de Happy Hour ! Naviguant avec aisance dans tous les répertoires, aussi bien sur instrument ancien que moderne, il mène une carrière qui le conduit dans le monde entier. Partenaire recherché de musique de chambre, il partage la scène avec quatre musiciens de l'OPRL et le pianiste Georgy Voylochnikov, pour un voyage à travers trios, quintettes et sextuors des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, présentés par Jean-Marc Onkelinx.

Serge PROKOFIEV 1891-1953 ⊙ env. 10'

*Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse op. 39* (1924)

1. *Moderato*, 2. *Andante energico*, 3. *Allegro sostenuto ma con brio*

Robert SCHUMANN 1810-1856 ⊙ env. 10'

*Fantasiestücke pour clarinette et piano op. 73* (1849)

1. *Zart und mit Ausdruck* (Délicat avec expression)

2. *Lebhaft, leicht* (Vif, léger)

3. *Rasch und mit Feuer* (Rapide avec du feu)

Reinhold GLIÈRE 1874-1956 ⊙ env. 5'

*Suite pour alto et contrebasse* (arr. des 8 *Pièces pour violon et violoncelle*

de 1909, par Franck Proto) (extraits)

3. *Berceuse*, 7. *Scherzo*

Jean FRANÇAIX 1912-1997 ⊙ env. 7'

*Quatuor pour cor anglais, violon, alto et violoncelle* (arr. pour contrebasse) (1970)

(extraits)

1. *Allegro vivace*, 2. *Andante tranquillo*

Scott WHEELER 1952- ⊙ env. 6'

*Sextuor pour piano, hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse* (2022) (extraits)

2. *I speak to the Birds*, 3. *Urban Nocturne*

Dave ANDERSON 1962- ⊙ env. 6'

*Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse* (1996) (extrait)

5. *Finale* (*Allegro vivo*)

---

Nicolas Baldeyrou, *clarinette* | Jeroen Baerts, *hautbois, cor anglais*  
Hrayr Karapetyan, *violon* | Ian Psegodschi, *alto*  
Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse* | Georgy Voylochnikov, *piano*  
Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

---

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



« Ce programme  
satisfera aussi bien  
le grand public que  
les mélomanes les  
plus pointus ! »

---

## Rencontre avec Nicolas Baldeyrou, *clarinette*

---

Clarinetiste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, soliste et chambriste de renom international, Nicolas Baldeyrou est le premier « invité vedette » de la série Happy Hour ! Ambassadeur de la célèbre manufacture Buffet Crampon, il remporte aussi un grand succès sur les réseaux sociaux par ses vidéos alliant talent, virtuosité, technique mais aussi humour.

Dans les vidéos que vous publiez sur YouTube et Instagram, vous vous démultipliez à l'écran en jouant vos propres arrangements d'œuvres phares, sur plusieurs clarinettes et même au cor ! Pourriez-vous retracer la naissance de cette activité et nous livrer vos « secrets de fabrication » ?

Tout cela a commencé pendant le confinement ! J'ai toujours arrangé toutes sortes de musiques pour toutes sortes de formations. Le confinement m'a permis d'enfin trouver le temps de perfectionner mes connaissances en termes de prise de son et de montage, puis de laisser libre cours à mon imagination en m'attaquant à des répertoires interdits pour un

clarinettiste, comme le piano seul, le violon ou la musique orchestrale, parfois sur le ton de l'humour, parfois plus sérieusement, mais toujours avec le souci d'atteindre la meilleure qualité musicale possible mais sans se prendre au sérieux. Je réalise tout d'abord mon arrangement en écrivant toutes les partitions. Une étude de Chopin pour piano peut devenir ainsi un quintette de clarinettes ! J'enregistre ensuite chaque partie individuellement sur le principe du re-recording, en commençant soit par la basse soit par la mélodie, ajoutant chaque voix à l'aide d'une oreillette pour pouvoir se synchroniser. Le tout filmé devant un fond vert pour pouvoir ensuite transporter la vidéo dans le décor de mon choix. Un processus extrêmement chronophage mais aussi très ludique !

**En tant qu'Ambassadeur et essayeur d'instruments de la marque Buffet Crampon, quel a été votre apport dans la perfection de la facture instrumentale ?**

J'ai la chance de travailler dans cette grande maison, leader du marché mondial professionnel, depuis plus de 20 ans. Le bon côté de la famille des clarinettes est qu'elle est très étendue avec plus de 13 types de clarinettes, de la petite clarinette en la bémol jusqu'à la clarinette contrebasse, et chaque type de clarinette peut compter plusieurs modèles, le choix est donc vaste ! Mon rôle est d'apporter mon expérience et mes idées, puis de travailler main dans la main avec les techniciens pour traduire tout cela dans la fabrication, afin de faire évoluer la sonorité, la justesse de l'instrument, son ergonomie ou encore son design. Ainsi, j'ai eu le plaisir de travailler sur plusieurs modèles de clarinette si bémol mais aussi de clarinette basse ou de petite clarinette mi bémol.

**Votre rencontre avec Nikolaus Harnoncourt et Sir Roger Norrington vous a conduit à pratiquer aussi la clarinette ancienne. Quelle place tiennent les instruments d'époque dans votre parcours ?**

La pratique des instruments historiques tient une part de plus en plus importante dans mon activité. La recherche d'authenticité et l'interprétation historiquement informée m'ont toujours tenu à cœur ; elles sont les fondements de mon travail dans sa globalité. J'ai d'ailleurs commencé une intégrale de la musique de chambre et concertante de Mozart, pour le label Alpha Classics, dont le premier volume sortira en février 2025, avec les deux *Sérénades pour octuor* à venir et la *Gran Partita*, le tout sur instruments historiques, avant un autre album consacré au *Concerto* et à la *Symphonie concertante* en 2026.

**Pourriez-vous nous parler du programme que vous jouerez à Liège ?**

Ce programme a été élaboré entièrement par mon ami Jean-Luc Votano dont je reconnais tout de suite la culture et l'éclectisme ! Un programme qui regroupe des pièces phares de notre répertoire mais aussi d'autres plus rares, un programme qui satisfera aussi bien le grand public que les mélomanes les plus pointus !

**À Liège, vous donnerez également une Masterclass pour les étudiants des écoles supérieures de musique francophones belges. L'envisagez-vous sous le même angle que votre activité d'enseignement au CNSM de Lyon ou au Royal Conservatoire of Scotland ?**

Il s'agit ici d'une Masterclass donc c'est un travail tout à fait différent de mon travail hebdomadaire et sur le long terme avec mes élèves. Cependant, c'est un exercice très stimulant, découvrir de nouvelles personnalités, arriver à ouvrir des portes et de nouveaux horizons aussi bien au niveau musical que technique, le tout dans un temps limité. Le plus important est que l'étudiant ressorte de cette expérience avec des pistes d'amélioration concrètes, de la motivation et un état d'esprit positif !

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAILOT

## Nicolas Baldeyrou, *clarinette*

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris, Nicolas Baldeyrou enseigne la clarinette au Conservatoire Supérieur de Lyon et est professeur invité au Royal Conservatoire of Scotland. Lauréat des concours ARD (Munich), Dos Hermanas (Espagne) et Young Concert Artists (New York), il joue régulièrement avec les orchestres et chefs les plus prestigieux des États-Unis, d'Europe et d'Asie. Sa discographie, vaste et éclectique, couvre tous les aspects du répertoire pour clarinette – de la période classique sur instruments d'époque au répertoire contemporain le plus radical. Tous ses albums ont été chaleureusement accueillis par la presse française et internationale. Il est ambassadeur de la Manufacture Buffet Crampon et Artiste Vandoren (Paris). [www.nicolasbaldeyrou.com](http://www.nicolasbaldeyrou.com)

► *La première chose que vous faites au réveil ? Allumer la radio France Info. La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ? September, de Earth Wind and Fire. Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ? Sans doute « Carglass répare, Carglass remplace ». Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ? La gourmandise, si c'est vraiment un péché... Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ? Rarement plus de 2 semaines pour la clarinette, mais j'en profite pour jouer d'autres instruments comme le cor ou le piano !*

## Jeroen Baerts, *hautbois et cor anglais*



Formé d'abord au Conservatoire de Hasselt auprès de Marcel Lambrichts, Jeroen Baerts (1986) est lauréat du Concours Belfius Classics en 2004. En 2009, après avoir suivi une formation d'enseignant (mathématiques, anglais et histoire), il reprend des études de hautbois au Conservatoire de Bruxelles (classe de Paul Dombrecht) puis au Conservatoire d'Anvers (classe de Luk Nielandt, Master en 2014). Parallèlement, il reçoit les conseils de Thomas Indermühle, Jacques Tys et Emmanuel Abbühl, lors de cours internationaux. Pratiquant la musique de chambre, il donne aussi des cours de hautbois et de cor anglais, notamment au Conservatoire d'Anvers et à l'Académie Internationale de Musique de Dinant. Il est cor anglais solo de l'OPRL depuis 2014.

► *La première chose que vous faites au réveil ? Café ! La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ? Sing, Sing, Sing, de Benny Goodman. Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ? Tous les jingles publicitaires ! Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ? Ça dépend du contexte. Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ? Pas un seul, évidemment... 😊*

## Hrayr Karapetyan, *violon*

Né à Erevan en 1991, Hrayr Karapetyan a étudié au Conservatoire d'État d'Erevan et à l'Institut Lemmens de Louvain. Lauréat du Concours de violon Aram Khatchatourian (Arménie, 2012) et Grand Prix du Concours Triomphe de l'Art (Belgique, 2015), Hrayr a donné de nombreux concerts partout dans le monde (États-Unis, Canada, Europe, Russie, Arménie, Turquie, Émirats arabes unis, Qatar...). En 2008, il a fondé le projet « Art of Duo » avec son épouse la pianiste Hasmik Manoukian, et en 2015, le Festival Hayasa Music à Bruxelles et le projet « Karapetyan Brothers » avec son frère Henrik. En 2010 et 2012, il a joué le *Concerto pour violon* de Khatchatourian avec le tout premier Orchestre arméno-turc de la jeunesse. Il est membre de l'OPRL (Seconds violons) depuis 2019.



► *La première chose que vous faites au réveil ?* Cafééééé ! *La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?* Une danse traditionnelle arménienne: La danse des nobles. *Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?* Le Printemps de Vivaldi. 😊 *Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?* Jouer de l'alto 😊 (c'est juste une blague). *Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?* Bon, eh bien, 3 semaines maximum.

## Ian Psegodschi, *alto*

Né à Chişinău (Moldavie), Ian Psegodschi étudie le violon et l'alto au Lycée de Musique « Ciprian Porumbescu » (avec Caftanat Tamara), au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan (avec Claudio Pavolini), au Conservatoire Royal de Gand (avec Michael Kugel), au Conservatoire Royal de Maastricht, et la musique de chambre à la Hochschule de Cologne (en tant que membre du Malevich Piano Quartet). Membre du Belgian National Orchestra (2014-2016), il a remporté de nombreux concours internationaux dans toute l'Europe, en solo et en musique de chambre, et a également participé à des festivals de musique de chambre tels que le Gentse Feesten à Gand et le Februari Festival à La Haye. Il est alto 2<sup>nd</sup> soliste de l'OPRL depuis 2022.



► *La première chose que vous faites au réveil ?* Au réveil, je regarde les nouvelles et je me brosse les dents. 😊 *La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?* La Macarena. *Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?* Mr. Propre ! *Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?* Manger du chocolat. *Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?* En vacances : maximum 1 semaine... en temps normal je n'ai pas ce privilège. 😊

## Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*



Née en 1990 à Villajoyosa (Espagne), Isabel Peiró Agramunt étudie la contrebasse à Saragosse avec Javier Sapiña, à Genève avec Alberto Bocini et à Düsseldorf avec Rick Stotijn. Elle participe également à plusieurs masterclasses avec de grands contrebassistes. Ses expériences au sein de l'Orchestre des Jeunes d'Espagne (JONDE) et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) lui révèlent son goût pour la pratique orchestrale. Par la suite, elle joue dans l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, l'Orchestre Symphonique de la SWR et le Mahler Chamber Orchestra. En parallèle, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National d'Espagne et l'Orchestre de Chambre Folkwang d'Essen. Elle est contrebassiste à l'OPRL depuis 2021.

► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Aller à la cuisine et mettre de l'eau à chauffer dans la bouilloire pour me préparer un bon thé.* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *Mari Carmen, du groupe espagnol La Pegatina.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *Aucune idée... En général, je n'aime pas la publicité et je ne fais pas trop attention.* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *La gourmandise ! J'adore manger et si le plat est bon, je peux continuer à manger même si je n'ai plus faim. C'est plus tard, quand j'ai mal au ventre, que je regrette d'avoir mangé autant...* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *La plus longue période pendant laquelle j'ai cessé de jouer, ça a été un mois. Depuis quelques années, en été et parfois aussi à Noël, j'essaie de ne pas jouer pendant au moins 2 ou 3 semaines, et honnêtement, ça fait trop de bien. Après, on reprend l'instrument avec plus d'énergie et de fraîcheur !*



## Georgy Voylochnikov, *piano*

Né à Voronej (Russie), en 1985, dans une famille de musiciens, Georgy Voylochnikov étudie au Collège Musical Gnessin de Moscou avec Andrey Khitruk, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Stanislav Igolinsky, puis à Cologne avec Ilja Scheps et Anthony Spiri. Il est lauréat des Concours Takamatsu (Japon, 5<sup>e</sup> Prix), Scriabine de Moscou (1<sup>er</sup> Prix), de Cologne (1<sup>er</sup> Prix et Prix du public), Karl-Robert Kreiten à Aix-la-Chapelle (1<sup>er</sup> Prix), de l'Orchestre d'Istanbul Sion (2<sup>e</sup> Prix) et Changsha (Chine, 1<sup>er</sup> Prix). Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Lisa Shklyaver, Arsenis Selalmazidis, Corina Golomoz, Myriam Farid, le St. Petersburg String Quartet, le Diogenes Quartet etc.

► **La première chose que vous faites au réveil?** Je règle le réveil 10 minutes à l'avance... donc j'attends encore 10 minutes... 😊 **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde?** Rock you, de Dirty Loops. **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus?** Tous, en fait. **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un?** La fierté. **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument?** Le plus longtemps possible!

## Jean-Marc Onkelinx, présentation



Diplômé en musicologie (ULiège) et en guitare, Jean-Marc Onkelinx a été conseiller « musique classique » de la Fnac (1991-2012). Chargé de cours au Conservatoire Royal de Liège depuis 2012, il enseigne l'histoire de la musique à l'U3A de Liège, Charleroi, Louvain-la-Neuve et Mons. Membre des jurys de plusieurs concours, il donne plus de 140 conférences, concerts commentés et séminaires par saison en Belgique, en France et à l'étranger. Collaborateur de longue date de l'OPRL (Le dessous des quartes), de l'ORW et de Musiq'3, il a présenté le concert d'inauguration de la gare de Liège-Guillemins donné par l'OPRL (2009). Il est l'auteur d'un blog comportant plus de 2350 textes relatifs à la musique et à l'art (<https://jmomusique.blog>).

► **La première chose que vous faites au réveil?** Prendre une douche bien chaude. **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde?** La « Habanera » de Carmen de Bizet... mais je ne sais absolument pas la danser! **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** Tous... La publicité est exaspérante et bien trop présente. **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** Y a-t-il vraiment des péchés? Si oui, la gourmandise! **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument?** N'étant pas instrumentiste... j'aime pourtant toucher un peu le piano tous les jours... en toute fin de journée!

Tout au long de cette saison « Happy Hour! », l'asbl HOP vous convie à partager un moment unique avec les artistes autour de deux bières namuroises. Située à Mont-Godinne, la Brasserie du Chêne tire son nom d'un arbre majestueux à la croisée des chemins entre Yvoir, Godinne et Mont, au cœur de la forêt de Tricointe.

**Bière « Hop Session IPA » (3€)** : bière belge artisanale, relevée par un houblonnage équilibré (dry-hopping) qui lui procure un nez intense, une amertume fine et des arômes subtils. / **Bière « Exotic Session » (3€)** : bière rafraîchissante et légère (6%), avec des arômes de fruits tropicaux, de fruit de la passion et d'agrumes. / **Cava blanc et rosé (3,50€)**

**FRANZ**  
CHOCOLATIER

**ANTIPODE**  
Salades, Sandwichs, Traiteur.

*Aux Augustins*

**BUFFET  
CRAMPON**  
PARIS

*Vandoren*  
PARIS

# Prochains rendez-vous

**Mercredi 6 novembre 2024 | 12h30**  
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

## ● MUSIQUE À MIDI

### Les cordes en famille

SCHUBERT, Trio à cordes n° 2 D. 581  
BEETHOVEN, Trio à cordes n° 5 op. 9 n° 3

Xu Han, *violon*

Ian Psegodschi, *alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Il existe de nombreux types de trios à cordes, variant selon les instruments choisis. C'est ici la formule violon-alto-violoncelle qu'ont retenue Xu, Ian et Paul, tous trois solistes de l'OPRL. Si Schubert n'a que 20 ans lorsqu'il signe, en 1817, son *Trio n° 2*, articulé en quatre mouvements encore influencés par Haydn et Mozart, Beethoven a « déjà » 28 ans lorsqu'il impressionne Haydn et ses disciples par l'intensité toute « romantique » et les accents impétueux de son *Trio n° 5*, achevé en 1798.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h  
120 places disponibles



**Mardi 3 décembre 2024 | 19h**  
Liège, Salle Philharmonique

## ● HAPPY HOUR !

### Signals from Heaven

MONTEVERDI, L'Orfeo, toccata  
GABRIELI, Sacrae Symphoniae, extraits  
BÖHME, Sextuor pour cuivres op. 30  
RUELLE, Fanfare pour Camille  
SENK, Perspectives, extrait  
GERSHWIN, Rhapsody in Blue

Jeroen Berwaerts, *trompette*

Pupitres des cors, trompettes, trombones et percussions de l'OPRL

Sébastien Lemaire, *direction*

Amateurs de cuivres, ne manquez pas ce concert réunissant l'ensemble des cuivres et percussions de l'OPRL, avec en *guest star* le trompettiste belge Jeroen Berwaerts ! Professeur de trompette à Hanovre, cet artiste inclassable est aussi à l'aise dans le répertoire baroque que la musique contemporaine ou le jazz. Le programme s'inspire de son album *Signals from Heaven*, qui met en évidence sa polyvalence dans un répertoire allant des fanfares vénitiennes de Giovanni Gabrieli à la suavité de *Rhapsody in Blue* de Gershwin (arrangée par Steven Verhaert).

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP