

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 24-25 | SENSATIONS FORTES | DÉC. 24 – FÉVR. 25



Édito

p. 2

Agenda

pp. 3 à 7

Interviews

pp. 4 à 6

Calendrier

p. 8

Concert de Noël
Casse-noisette
19 et 21 déc. 2024

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,
L'hiver arrive à grands pas, et avec lui,
le temps des fêtes. L'OPRL prépare
à cette occasion de belles réjouissances
musicales qui raviront petits et grands.

À l'approche de Noël, il me paraissait tout indiqué d'interpréter le plus féérique des contes musicaux, le chatoyant *Casse-noisette* de Tchaïkovski, une œuvre intemporelle qui touche toutes les générations. Pour la première fois de son histoire, l'Orchestre interprétera la version intégrale de l'œuvre, avec le concours de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie.

Les mois d'hiver sont ceux où l'on vous raconte les plus belles histoires. L'Orchestre à la portée des enfants reviendra sur les aventures de Mowgli, mises en musique dans *Le livre de la jungle* de notre compatriote Gwenaël Mario Grisi. Notre ancien Directeur musical Christian Arming fera revivre les grandes épopées wagnériennes, mises en images par Alex Alice; Lionel Bringuier, notre Directeur musical désigné, décrira toutes les histoires fantastiques des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, et Pierre Solot abordera le rapport des musiciens à l'argent avec son humour habituel... Quant à moi, je renouerai avec les « orages mahlériens » pour vous faire entendre le message profond et sublime de la *Symphonie « Résurrection »* ou les *Lieder eines fahrenden Gesellen* aux côtés du formidable Simon Keenlyside.

Ce prochain trimestre sera aussi celui d'invités prestigieux: Paul Van Nevel et son Ensemble Huelgas dans une histoire de la Nativité à travers les siècles; la pianiste Maki Namekawa, la muse de Philip Glass; Miloš, nouvelle star de la guitare revisitant Bach et d'autres avec l'ensemble Arcangelo; Jonathan Fournel, Premier Prix 2021 du Concours Reine Elisabeth de piano; le trompettiste Dominic Ntoumos renouant avec le répertoire grec ou encore l'organiste Sebastian Heindl dans un programme de transcriptions baroques aux côtés d'un trio de solistes de l'OPRL.

Je terminerai en vous présentant, du fond du cœur, mes meilleurs vœux pour l'année 2025. Qu'elle soit remplie de découvertes, de partages et de grands bonheurs. En attendant, que la fête batte son plein!

Gergely

Les Amis de l'Orchestre

Vous aimez l'OPRL? L'adhésion aux Amis de l'Orchestre vous permet de soutenir ses activités et de faire partie de ses spectateurs les plus fidèles. Elle donne droit en exclusivité à des activités et rencontres originales.

11|12 Rencontre avec Gwenaël Mario Grisi, compositeur en résidence à l'OPRL en 2018 et 2019.

13|01 Rencontre/répétition autour du Happy Hour! « Happy Ravel ». Avec les musiciens de l'OPRL et la harpiste Tjasha Gafner en invitée.

02|02 Visite à Luxembourg. Concert-apéritif, visite de la Philharmonie de Luxembourg et du Musée d'Art Moderne (Mudam).

12|02 Rencontre avec Lionel Bringuier, nouveau Directeur musical désigné de l'OPRL.

Infos et contact:
www.oprl.be/amis | amis@oprl.be | +32 4 220 00 38

OUVERTURE DES VENTES

La saison 24-25 rencontrant un très grand succès, l'OPRL a décidé de dédoubler certains de ses concerts en cours de saison. Ne ratez pas les ouvertures des ventes de ces dates supplémentaires!

04|11 Music Factory: Le fric, c'est chic (23/01)

03|02 Music Factory: Les grands espaces (17/04)

Visites guidées

Dès cette saison, l'OPRL propose aux spectateurs individuels une visite guidée complète de la Salle Philharmonique (max. 30 personnes), les samedis 30 novembre, 12 avril et 14 juin, à 10h, en compagnie de Stéphane Dado ou d'Éric Mairlot. Toutes les modalités pratiques figurent dans la section « Concerts » de notre site, aux trois dates mentionnées.

BIENVENUE !

L'OPRL souhaite la bienvenue à Benjamin Van houte (Belge, 40 ans) qui rejoint ses rangs en qualité de Responsable commercial et philanthropie. De belles retrouvailles en perspective, Benjamin ayant auparavant travaillé à l'OPRL comme musicien supplémentaire (violon), mais également en renfort à la bibliothèque. Félicitations à lui!



DIM. 1^{er} DÉC. 2024 | 13H30
MASTERCLASS



Masterclass : Jeroen Berwaerts (trompette)

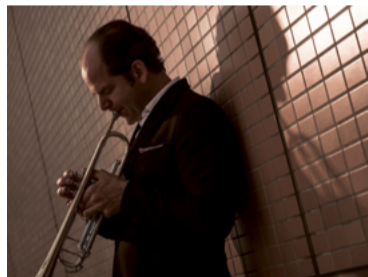
Assistez à une masterclass personnalisée avec le Belge Jeroen Berwaerts qui enseigne la trompette à l'Université de musique, d'art dramatique et des médias de Hanovre. L'artiste reçoit huit étudiants des conservatoires de la Fédération Wallonie-Bruxelles et leur prodigue ses conseils sur mesure. Partagez avec eux cette expérience hors du commun, dans le cadre convivial du Foyer Ysaÿe!

De 13h30 à 20h : 8 masterclasses
20h : Rencontre avec l'artiste

5 €
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP
Avec le soutien de AJ Ateliers des Cuivres et Yamaha

MAR. 3 DÉC. 2024 | 19H
HAPPY HOUR!



Signals from Heaven

MONTEVERDI, L'Orfeo, Toccata
GABRIELI, Sacrae Symphoniae (extraits)
BÖHME, Sextuor pour cuivres op. 30
RUELLE, Fanfare pour Camille
SENK, Perspectives (extrait)
GERSHWIN, Rhapsody in Blue (arr. Steven Verhaert)

Jeroen Berwaerts, trompette
Pupitres des cors, trompettes, trombones et percussions de l'OPRL
Sébastien Lemaire, direction

Amateurs de cuivres, ne manquez pas ce concert réunissant l'ensemble des cuivres et des percussions de l'OPRL, avec en *guest star* le trompettiste belge Jeroen Berwaerts! Cet artiste inclassable est aussi à l'aise dans le répertoire baroque que la musique contemporaine ou le jazz. Le programme s'inspire de son album *Signals from Heaven*, qui met en évidence sa polyvalence dans un répertoire allant des fanfares vénitienes de Giovanni Gabrieli à la suavité de *Rhapsody in Blue* de Gershwin.



Écoutez Signals from Heaven sur YouTube

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

VEN. 13 DÉC. 2024 | 18H & 20H
DIM. 15 DÉC. 2024 | 14H30 & 16H30
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS



Le livre de la jungle

GRISI, Le livre de la jungle

Colin Javaux, *Bagheera*
Gaël Soudron, *Baloo*
Emma Schoeps, *Mowgli*
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
Satu Peltoniemi et Sarah Brunori, *scénographie et costumes*
OPRL
Michiel Delanghe, direction

Partez à l'aventure avec Mowgli, « petit d'homme » élevé par des loups, qui expérimente les grands principes de la vie au contact de la nature et des animaux. Laissez-vous transporter au cœur de la jungle par les notes de l'Orchestre, et suivez Baloo, Bagheera, Shere Khan et tous les autres. Un parcours musical composé spécialement pour l'OPRL par Gwenaël Mario Grisi, compositeur belge inspiré dès son plus jeune âge par les musiques de films, dans une mise en scène d'Emmanuel Guillaume, fidèle ami de l'Orchestre à la portée des enfants.

Durée: env. 55 min.
À partir de 5 ans
Adultes: 18 € | Enfants: 16 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:
Sam. 14 déc. 2024 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles, dans le cadre du 75^e anniversaire des Jeunesses Musicales de Liège

SAM. 14 DÉC. 2024 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES



Noël à travers les siècles

Musique vocale de Noël, du XIV^e au début du XX^e siècle, des œuvres anonymes de la fin du Moyen Âge à Peter Warlock

Ensemble Huelgas
Paul Van Nevel, direction

La perfection et la pureté des lignes vocales de ses huit chanteurs *a cappella* invitent à un voyage dans le temps, sous l'œil attentif de Paul Van Nevel.

À l'approche des fêtes, entre la bûche et la course aux cadeaux, l'ensemble Huelgas a orné son arbre de Noël de polyphonies colorées autour de récits espagnols, anglais, allemands, français et latins. La perfection et la pureté des lignes vocales de ses huit chanteurs *a cappella* invitent à un voyage dans le temps, sous l'œil attentif de Paul Van Nevel, parfois surnommé l'Hercule Poirot de la musique ancienne, véritable détective musical à la recherche des plus belles pépites.

En effet, depuis 1971, l'ensemble Huelgas est l'un des ensembles les plus réputés pour l'interprétation de la musique polyphonique du Moyen Âge et de

la Renaissance, et surtout, pour sa mise en lumière d'œuvres méconnues, qu'ils présentent dans des interprétations « historiquement informées » (conformes aux pratiques de l'époque, étudiées soigneusement grâce aux témoignages qui nous sont parvenus).

« L'ensemble était à l'origine vraiment un laboratoire, qui répondait à une curiosité par rapport à la pratique de la musique ancienne. Parce qu'en 1971, la pratique de la musique ancienne telle qu'on la connaît maintenant n'existait pas ou très peu. [...] Ce que nous faisons était très marginal. Mais dans les années 1960, le répertoire vocal, c'était l'oratorio, Mendelssohn, le romantisme, le baroque, Bach. Pas Gombert, Manchicourt... Il y avait des centaines de compositeurs franco-flamands que l'on ne connaissait pas. Avec Huelgas, nous étions presque les seuls à faire cette musique en Belgique et la niche était finalement très petite. Il y avait un côté missionnaire. » (Paul Van Nevel, interview au *Soir*, 2021)

Pour cette « Histoire de Bethléem » proposée à la Salle Philharmonique, Paul Van Nevel a réalisé sa sélection hautement personnelle, déployant un parcours musical aussi varié que les légendes qui ont nourri l'épisode de la Nativité: leur contenu est souvent très éloigné du texte biblique original, avec de nombreux ajouts, des textes apocryphes (dont l'authenticité est douteuse) et des histoires transmises par ouï-dire. Les Rois Mages, Hérode ou encore Rachel ont inspiré écrivains, poètes, peintres et compositeurs: l'ensemble Huelgas vous offre un peu plus d'une heure de découvertes, du chant grégorien à la polyphonie des Franco-Flamands, des Noël's anglophiles à la naïveté des chants espagnols de la Renaissance (les *villancicos*)...

22 / 18 €
Liège, Salle Philharmonique

JEU. 19 DÉC. 2024 | 20H
SAM. 21 DÉC. 2024 | 20H
PRESTIGE



Concert de Noël Casse-noisette

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette, musique du ballet intégral

Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
OPRL
Gergely Madaras, direction

La magie de Noël ne serait rien sans la musique de Tchaïkovski! Créé au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, en 1892, son *Casse-noisette*, qui se déroule la nuit de Noël, multiplie les féeries. Que ce soit par son histoire, celle de la petite Clara dont le casse-noisette reçu en cadeau se transforme en prince charmant et l'amène au pays des bonbons de la Fée Dragée, ou par sa

musique, faite d'inoubliables mélodies et d'une orchestration d'où émerge le son enchanteur du célesta. Gergely Madaras en propose la version symphonique intégrale, pour notre plus grand bonheur.

49 / 39 / 23 / 16 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



DIM. 22 DÉC. 2024 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE
MAESTRO

Un casse-noisette pour Noël

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette, extraits de la musique du ballet intégral

Adèle Molle, présentation
Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie
OPRL
Gergely Madaras, direction

Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, *Casse-noisette* se fonde sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal. L'histoire, qui vous est contée par Adèle Molle, se passe le soir de Noël, où la jeune Clara reçoit un casse-noisette. Pendant la nuit, la magie commence: dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince... Ensemble, ils se mettent alors en route pour une aventure féérique au son des valse de Tchaïkovski, immortalisées notamment par Disney, dans son long métrage musical *Fantasia*.

Durée: env. 60 min.
Âge conseillé: de 8 à 12 ans
Adultes: 18 € | Moins de 16 ans: 9 €
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30: Atelier préparatoire animé par Charlotte Van Hove
5€/enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 22 novembre à 13h

En partenariat avec uFund

VEN. 10 JANV. 2025 | 20H
SAM. 11 JANV. 2025 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Concert de Nouvel An Le sacre du printemps

RAVEL, Rapsodie espagnole
RAVEL, Concerto en sol
STRAVINSKY, Le sacre du printemps

Cédric Tiberghien, piano
OPRL
Elena Schwarz, direction

Sous-titré « Tableaux de la Russie païenne », *Le sacre du printemps* de Stravinsky (1913) est le ballet le plus célèbre écrit pour la compagnie des Ballets Russes de Serge de Diaghilev, organisation qui transfigura l'art des spectacles dans l'Europe du premier quart du XX^e siècle. Créée au Théâtre des Champs-Élysées, cette œuvre signe le plus grand scandale de l'Histoire de la musique, tant, dès les premières minutes, sa création fut perturbée par les cris, les sifflements, les hurlements du public. Diaghilev a beau allumer et éteindre les lumières de la salle, rien n'apaise la furie des spectateurs. Face à un tel tintamarre, Nijinski qui assure la chorégraphie tente en vain de donner le rythme à ses danseurs.

Plus qu'un scandale qui déstabilise la bien-pensance de l'époque, la musique du *Sacre* est une révolution. Ce n'est pas vraiment son argument — le sacrifice d'une jeune adolescente afin de remercier les dieux de la Russie païenne pour le retour du printemps — qui est en cause, mais la musique de Stravinsky, en rupture totale avec tout ce que le public parisien pouvait entendre à l'époque, à commencer par les œuvres de Fauré, Debussy, Ravel, Roussel ou Florent Schmitt.

En quoi *Le sacre* est-il si novateur ? Stravinsky y développe tout d'abord des mélodies fragmentaires, puisées

dans une lointaine tradition populaire. Ses thèmes sont abrupts et volontairement dépourvus de lyrisme ; ils offrent des contours archaïques afin de mieux suggérer la « barbarie » de temps reculés. Véritable manifeste de la modernité, *Le sacre* convoque un orchestre d'une centaine de musiciens, à la source de son énergie grisante. Brutaliste et sauvage, en particulier en raison de ses cuivres aux sonorités corrosives, il apparaît comme une cacophonie débridée, même si tout est réglé au cordeau.

La vraie vedette du *Sacre* reste le rythme soutenu par une masse importante d'instruments à percussion qui renforcent les pulsations irrégulières, les accents décalés, l'empilement savant de métriques diverses.

Plus d'un siècle après sa création, le pouvoir suggestif du *Sacre* est tel qu'il se passe aisément de la danse. L'œuvre est d'ailleurs plus souvent présentée en version de concert que sous une forme scénique. Une manière de rendre sa conduite plus libre encore, et de découvrir l'une des partitions les plus exaltantes de tous les temps.

45 / 35 / 23 / 16 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



INTERVIEW - TJASHA GAFNER (HAPPY RAVEL)

« Je me réjouis énormément de ce concert, qui mettra en lumière la harpe dans un programme axé sur Ravel, pour les 150 ans de sa naissance. »



Gagnante du prestigieux Concours ARD de Munich en 2023, la harpiste suisse Tjasha Gafner célèbre Ravel en compagnie de musiciens de l'OPRL.

Vous êtes née en Suisse, quelles sont vos origines et vos attaches culturelles ?

Je suis originaire de Lausanne, en Suisse romande. Bien que mes engagements me fassent souvent voyager, Lausanne reste mon point d'ancrage. Mon prénom, d'origine slovène, rend hommage à mes racines familiales, en particulier à ma grand-mère, originaire de Ljubljana.

Comment avez-vous découvert la harpe et qu'est-ce qui vous a séduite dans cet instrument ?

Je viens d'une famille d'artistes : ma mère est pianiste et c'est grâce à ma marraine harpiste que j'ai découvert cet instrument. Un jour, elle m'a emmenée à une répétition du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski à Lucerne, et j'ai été fascinée par la harpe dans la fosse d'orchestre. J'aimais aussi l'idée de pouvoir jouer assise, contrairement au violon que j'étudiais debout (*rire*).

Vous avez étudié à la fois à Lausanne et à la Juilliard School de New York. Quelles différences percevez-vous entre ces deux enseignements ?

J'ai eu la chance de suivre un parcours musical très riche. À Lausanne, j'ai étudié pendant neuf ans avec Letizia Belmondo, qui m'a profondément marquée. Ce qui était intéressant, c'est que Letizia avait elle-même été formée à la Juilliard School par Nancy Allen, avec qui j'ai ensuite poursuivi mes études. Leurs approches étaient similaires dans la rigueur et la passion pour l'instrument, mais New York m'a ouvert à une effervescence artistique et interdisciplinaire, en particulier à travers des collaborations avec des danseurs et des acteurs. Cela a enrichi ma vision de la musique.

Vous êtes très engagée dans le développement du répertoire pour harpe. Comment contribuez-vous à cet objectif ?

Le répertoire pour harpe est relativement limité, c'est pourquoi je me suis lancée dans l'adaptation de pièces écrites pour d'autres instruments, notamment des œuvres pour piano ou pour orchestre. J'ai par exemple transcrit des sonates de Haydn, de Mozart et même une suite de Bach. Je prends beaucoup de plaisir à relever ce défi, et j'espère continuer à enrichir ce répertoire pour les générations futures. Par ailleurs, j'ai la chance de pouvoir donner régulièrement en première audition des œuvres nouvelles de compositeurs actuels comme Heinz Holliger, Constantin Macherel, Ziyi Tao, Jake Safirstein ou Laurent Coulomb.

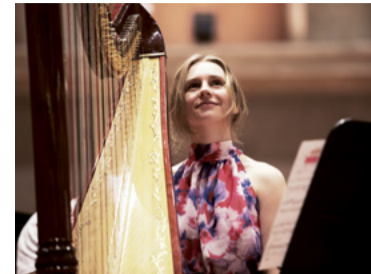
Vous jouerez bientôt à Liège avec des musiciens de l'OPRL. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce programme et sur votre collaboration avec Jean-Luc Votano ?

Je me réjouis énormément de ce concert, qui mettra en lumière la harpe dans le répertoire français. Le programme est axé sur Maurice Ravel, pour les 150 ans de sa naissance, un compositeur qui a su magnifier cet instrument, mais il inclura également des œuvres de Fauré et d'autres compositeurs. La rencontre avec Jean-Luc Votano, clarinettiste de l'OPRL, a été décisive. Nous avons joué ensemble lors du gala des Médias francophones publics, et dès ce moment, nous avons su que nous devions rejouer ensemble. Ce concert est donc l'aboutissement de cette belle collaboration, et je suis impatiente de partager ce moment avec le public liégeois.

Écoutez la playlist du mois →



MAR. 14 JANV. 2025 | 19H
HAPPY HOUR !



Happy Ravel

Œuvres de RAVEL, FARJOT, DEBUSSY, ROUSSEL, TANSMAN et FAURÉ

Lieve Goossens, flûte
Jean-Luc Votano, clarinette
Tjasha Gafner, harpe
Virginie Petit et Xu Han, violons
Violaine Miller, alto
Chloé Lantéri, violoncelle

Pour célébrer les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, les musiciens de l'OPRL invitent Tjasha Gafner, harpiste suisse de 25 ans. Formée à la célèbre Juilliard School de New York. Passionnée par le brassage des genres, le mélange des arts et des artistes, elle se produit ici dans des duo, trio, quintette, sextuor et septuor de Ravel et de ses contemporains Debussy, Roussel et Tansman, sans compter une création de Johan Farjot, conçue en hommage au père du *Boléro*.

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement
Mar. 21 janv. 2025 | 20h
Namur, Concert Hall

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

VEN. 17 JANV. 2025 | 20H
PRESTIGE



Brahms 3

MERNIER, Deux mouvements symphoniques (création, co-commande d'Ars Musica et de l'OPRL)
MAHLER, Lieder eines fahrenden Gesellen*
BRAHMS, Symphonie n° 3

Simon Keenlyside, baryton*
OPRL
Gergely Madaras, direction

Achevée en 1883, la *Troisième Symphonie* de Brahms condense une variété extraordinaire d'émotions. Même si elle fut qualifiée d'« héroïque », son univers n'en est pas moins introspectif. Son superbe troisième mouvement, dont la langueur douiloureuse a inspiré Frank Sinatra, Serge Gainsbourg ou Carlos Santana, en constitue la signature. Gorgés de nostalgie, les quatre *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler évoquent, dans de magnifiques chatoiements orchestraux, l'émoi que la nature provoque dans l'âme d'un voyageur attristé par la disparition de son grand amour.

49 / 39 / 23 / 16 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement
Sam. 18 janv. 2025 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

* À Liège uniquement

En partenariat avec uFund





MER. 22 JANV. 2025 | 18H30
JEU. 23 JANV. 2025 | 18H30
MUSIC FACTORY



Le fric, c'est chic

Œuvres de HAYDN, MOZART,
SCHOENBERG, MOUSSORGSKI,
LEHÁR...

Pierre Solot, *présentation*
OPRL
Anton Holmer, *direction*

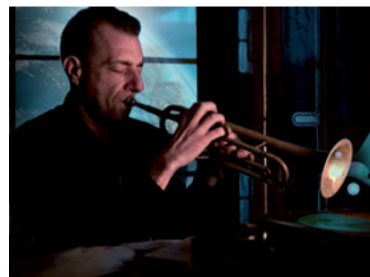
Bien sûr que les musiciens composent « pour la beauté de l'art » ! Force est de constater toutefois que les réalités matérielles de la vie en ont aussi rattrapé plus d'un... Un repas, un gîte, une famille à nourrir, un château à payer sont parfois la source, plus terre-à-terre, de quelques-uns des chefs-d'œuvre qui ont marqué l'histoire de la musique. Questions d'argent, musiciens de cour, commandes rubis sur l'ongle et œuvres alimentaires seront au menu de Pierre Solot, grand argentier de cette soirée qui vous dévoile tous les tours des compositeurs pour transformer les notes en monnaie sonnante et réverbérante !

Dès 13 ans
18 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



VEN. 24 JANV. 2025 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Grèce Ntoumos Rebetiko Orchestra

Ntoumos Rebetiko Orchestra :
Dominic Ntoumos, *trompette, chant*
Evangelos Tsiaples, *chant, bouzouki*
Giorgos Goudousakis, *chant, guitare*
Sotiris Papatragiannis, *chant, baglama*
Kostis Papisideris, *chant, bouzouki*
Sofia Antonova, *danse tsifteteli*

Hélène Sechehay, *présentation*

Né au début des années 1920 à la suite de l'exode des Grecs chassés d'Asie Mineure, le rebetiko est l'âme de l'identité grecque et est reconnu depuis 2017 « patrimoine immatériel » de l'Unesco. Il est le chant par excellence des minorités et des marginaux et se voit associé à des danses d'origine orientale. Aujourd'hui, les racines du rebetiko sont revisitées par le Belgo-Grec Dominic Ntoumos qui joint sa trompette aux instruments traditionnels comme le bouzouki et le baglama, pour partager les chansons les plus connues de Vamvakaris, Tsitsanis et bien d'autres.

19 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège

INTERVIEW - DOMINIC NTOUMOS (NTOUMOS REBETIKO ORCHESTRA)

« Le rebetiko, c'est un peu le blues de la Grèce. »



Trompettiste belgo-grec aux multiples talents, Dominic Ntoumos invite quatre musiciens grecs et une danseuse à ses côtés pour constituer le Ntoumos Rebetiko Orchestra : un projet imaginé spécialement pour la Salle Philharmonique de Liège.

Si l'on définit le rebetiko en trois mots-clés (chant des minorités, musique d'exil, patrimoine intergénérationnel), le parallèle est tentant avec le blues aux États-Unis. Vous validez cette comparaison ?

Oui, c'est un peu le blues de la Grèce en effet : une forme d'expression culturelle et musicale, et certainement, une musique de nostalgie. Le rebetiko est né un peu plus tard (vers les années 1920), sa rythmique est plus saccadée et il est souvent lié à la danse ; mais les deux sont animés par la même nostalgie. J'ajouterais un autre terme pour définir le rebetiko : la réunification. Encore aujourd'hui, toutes les générations écoutent le rebetiko de toutes les époques, y compris les jeunes quand ils sont de sortie. C'est une musique qui installe une ambiance générale en Grèce, elle est partout.

Sans refaire toute l'histoire, on peut pointer des périodes clé, comme les années 1920 à la naissance du genre (à la suite de la venue de migrants grecs chassés de l'ancien Empire ottoman par les Turcs), puis dans les années 1950 avec les chansons de type « laïkó » (aux thématiques plus urbaines et plus sentimentales), représentées notamment par Vassilis Tsitsánis. Nous allons surtout parcourir les chansons de ces périodes, même si le rebetiko a continué à évoluer et à susciter de nouvelles créations. Le répertoire est infini : il y a des milliers de morceaux, et quelques noms incontournables comme Vassilis Tsitsánis, Márkos Vamvakáris et son fils Stelios, Georges Dalaras, Giorgos Vidalis... Alors oui, ce sont des chansons déprimées, qui parlent de drogue, d'amour perdu, et ces musiciens n'étaient pas bien vus. Rendez-vous compte : ils étaient anarchistes, marginaux, fumeurs de hashish et musiciens !

Votre parcours vous place à la croisée des genres : vous êtes trompettiste, vous avez étudié le jazz, produit des albums qui flirtent avec le hip-hop, l'électro, le funk... Qu'allez-vous proposer à la Salle Philharmonique ?

Ce sera un concert acoustique, sans batterie ni électronique. Nous proposerons du rebetiko mais aussi le tsifteteli (la danse du ventre). Aux côtés de mon noyau instrumental et vocal, car tous nos musiciens chantent en plus d'être instrumentistes, j'ai également invité Sotiris Papatragiannis, chanteur d'un groupe de rebetiko très populaire en Grèce appelé Kompania. Ce sera un concert acoustique, nostalgique, assez posé, qui revient aux racines. Je souhaite aussi respecter la noblesse qui émane de votre salle et m'en inspirer.

Est-ce que la trompette est un instrument habituel pour jouer le rebetiko ?

Il n'y a pas de trompette dans les instruments traditionnels du rebetiko. Aujourd'hui, avec mes musiciens grecs, nous intégrons la trompette et cela reste surprenant pour eux ! La trompette peut s'approprier les mélodies du bouzouki (sorte de luth à long manche, très répandu en Grèce), intervenir dans les passages instrumentaux ou dans les « riffs »... L'improvisation est aussi l'une de mes marques de fabrique, et elle est inhérente au rebetiko avec le fameux « taksim », cette introduction lente improvisée offerte au bouzouki, qui peut d'ailleurs avoir des consonances arabes, grecques...

Peut-on dire que la trompette se glisse dans la peau du bouzouki ?

C'est vrai que je m'inspire beaucoup du bouzouki : son style, ses inflexions... j'essaie de reproduire le son du bouzouki à la trompette, même si c'est évidemment impossible. Je revois le genre, mais sans prétention. Je ne suis pas né là-bas mais je joue cette musique avec beaucoup de respect et de cœur. L'ajout de la trompette est une couleur supplémentaire, un accompagnement.

DIM. 26 JANV. 2025 | 16H
ORGUE



Sebastian Heindl & Co

Sonates et Concertos de
J.-S. BACH, BÖDDECKER et VIVALDI
Œuvres pour orgue seul de J.-S. BACH,
FRANCK et HEINDL

Virginie Petit, *violin*
Sébastien Guedj, *hautbois*
Joanie Carlier, *basson*
Sebastian Heindl, *orgue*

« Il peut élever son public vers le ciel ou le plonger dans les ténèbres – un musicien prodigieux. »

DIE ZEIT

Formé au sein du prestigieux Chœur Saint-Thomas puis au Conservatoire de Leipzig, Sebastian Heindl a remporté de nombreux concours en Europe (Freiberg, Nuremberg, St Albans) et aux États-Unis (Longwood Gardens). Sélectionné par le programme « Rising Stars » des salles de concert européennes, il fait escale à Liège pour un concert mêlant des pièces pour orgue seul à des transcriptions d'œuvres concertantes baroques, avec la complicité de trois premiers solistes de l'OPRL.

18 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec l'asbl HOP
En partenariat avec Les Amis de l'Orgue de Saint-Jacques
Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège

MER. 29 JANV. 2025 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Place à la contrebasse !

Duos de contrebasse et piano :
GLIÈRE, Intermezzo op. 9
KODÁLY, Epigrammes,
7 pièces pour contrebasse et piano
BOTTESINI, Introduzione e gavota
BOTTESINI, Capriccio di Bravura

Quatuor de contrebasses :
FITZENHAGEN, Ave Maria
BRUMBY, Suite for 4 Double basses
J. STRAUSS fils, Pizzicato Polka

Zhaoyang Chang, Simon Verschraege,
Isabel Peiró Agrumant et Louis Poonseele,
contrebasses
Geoffrey Baptiste, *piano*

La contrebasse vous intrigue ? Sa profonde gravité vous émeut ? Vous voulez découvrir ses charmes insoupçonnés ? Voici un rendez-vous à ne pas manquer ! Intégrée à l'orchestre au milieu du XVII^e siècle et affectueusement appelée « la grand-mère » par les musiciens, la contrebasse (l'instrument le plus grave de la famille des violons) est incontournable dans l'univers classique comme dans celui du jazz. Quatre musiciens de l'OPRL, accompagnés par le piano de Geoffrey Baptiste, vous en font découvrir toutes les facettes.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles
Liège, Foyer Ysaye (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur les chaînes Mezzo et Mezzo Live

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez



DIM. 2 FÉVR. 2025 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE
PIZZICATO



Les 4 éléments : l'eau

Extraits d'œuvres de **BRIDGE**,
BRITTEN, **DVOŘÁK**, **HASSELMANS**,
RAVEL, **SAKAMOTO** et **ZIMMER**

François Vaiana, *présentation*
Nele Fack et Phéline Thierens
(Cie Studio Sandy), *compositrices visuelles*
OPRL
NN, *direction*

Pour ce premier chapitre de concerts participatifs consacrés aux 4 éléments, plongez dans un répertoire d'œuvres inspirées par le plus pur de ceux-ci. François Vaiana, chanteur aguerri, vous aidera à naviguer sur les notes jouées par les musiciens et musiciennes de l'OPRL. Une installation des compositrices visuelles Nele Fack et Phéline Thierens (Cie Studio Sandy) immergera le public dans une ambiance aquatique. Venez descendre les cascades, traverser les torrents, contempler les lacs et écouter le son des gouttes de pluie qui ruissellent...

Durée: env. 60 min.
Âge conseillé: de 6 à 9 ans
Adultes: 18 € | Moins de 16 ans: 9 €
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30: Atelier préparatoire animé par François Vaiana
5 €/enfant (6-9 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 6 janvier à 13h

* En déplacement:
Sam. 1^{er} févr. 2025 | 11h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

En partenariat avec BOZAR,
les Jeunesses Musicales de Bruxelles
et Jeugd en Muziek Brussel

SAM. 8 FÉVR. 2025 | 20H
OPRL+ BD



Wagner, Siegfried et l'anneau

WAGNER / DE VLIÉGER,
Le Ring sans paroles

Alex Alice, *bande dessinée*
Vincent Boujon, *montage vidéo*
OPRL
Christian Arming, *direction*

Les héros de la mythologie germanique ont inspiré à Wagner les 16 heures de musique de sa tétralogie *L'Anneau du Nibelung*. À son tour, Wagner a inspiré au dessinateur Alex Alice, notamment auteur du cycle à succès *Le Troisième Testament*, la série de bandes dessinées *Siegfried*, «heroic fantasy» en trois volumes (2007-2011). L'OPRL réunit les deux déclinaisons de l'épopée, superposant, sous la baguette de son ancien Directeur musical, Christian Arming, la suite symphonique

de 65 minutes que Henk de Vliéger a réalisée à partir des quatre opéras (et l'incontournable «Chevauchée des Walkyries») aux planches de la bande dessinée, qui prennent vie grâce au montage vidéo de Vincent Boujon.

32 / 19 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement
Ven. 7 févr. 2025 | 20h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

En partenariat avec uFund



DIM. 9 FÉVR. 2025 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Maki Namekawa

JARRETT, *Ritual*
GLASS, *Études (extraits)*
COREA, *Children's Songs (extraits)*
GLASS, *Sonate pour piano*

Maki Namekawa, *piano*

« Cette musique est la vie et le souffle de Namekawa. [...] une unité incomparable se crée lorsque le compositeur et l'interprète travaillent en étroite collaboration. »

NEW YORK TIMES

Interprète infatigable de la création contemporaine, Maki Namekawa est aussi la pianiste attitrée du compositeur minimaliste new-yorkais Philip Glass dont elle a enregistré, en 2014, la première intégrale des *Études*, unanimement saluée par la critique. En 2019, Glass écrit pour elle sa *Sonate pour piano*, partition ambitieuse qui marque 20 ans de compagnonnage. Place ensuite au jazz avec Keith Jarrett et Chick Corea, l'un avec *Ritual* (1977) et ses *ostinati* étranges mais lyriques, l'autre avec quelques *Children's Songs*, captivantes miniatures inspirées du *Mikrokosmos* de Bartók.

34 / 18 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

INTERVIEW - MAKI NAMEKAWA (PIANO 5 ÉTOILES)

« Jouer du Glass, c'est un peu comme jouer du Bach ou du Mozart: il faut, par-delà la clarté de la ligne, que chaque note ait un sens profond. »



Comment avez-vous rencontré Philip Glass, et qu'est-ce qui a conduit à votre collaboration ?

La première fois que j'ai rencontré Philip, c'était chez lui, à New York, grâce à mon mari [ndlr.: le pianiste et chef d'orchestre Dennis Russell Davies] qui travaillait déjà avec lui. À ce moment-là, mon anglais était assez limité et j'étais trop timide pour lui parler. Nous avons simplement cuisiné ensemble, préparant une pizza (*rire*). C'est un formidable pizzaiolo. Mais c'est lors du Piano Festival Ruhr que tout a vraiment commencé. Philip a composé une œuvre pour deux pianos que nous avons interprétée, mon mari et moi. Il a ensuite assisté à l'un de mes concerts à Berlin où je jouais un de ses morceaux en solo. Après mon concert, il m'a complimentée en disant que ma version de sa pièce était superbe. Il n'y avait presque rien comme indication de tempos ou de dynamiques dans la partition. J'ai dû réaliser ma propre version. Elle correspondait totalement à ses attentes. Cela a marqué le début de notre collaboration sur le long terme.

Y a-t-il des difficultés spécifiques liées au répertoire minimaliste ?

La plus grande difficulté est la simplicité apparente de cette musique. Lorsqu'il y a très peu de notes, je me sens presque « nue » sur scène parce que la phrase à jouer est très simple. Cela exige une concentration extrême, car il faut donner une intensité à chaque son, même si ce n'est que deux ou trois notes. C'est un peu comme jouer du Bach ou du Mozart: il faut, par-delà la clarté de la ligne, que chaque note ait un sens profond.

C'est cette intensité, je pense, qui touche le public, car elle lui permet de ressentir quelque chose de fort et d'émotionnel.

Comment les artistes de jazz, comme Chick Corea, influencent-ils votre carrière ?

Bien que je ne sois pas une pianiste de jazz au sens traditionnel, Chick Corea a eu un impact profond sur mon parcours musical. J'admire sa capacité à fusionner différents genres, à mélanger le jazz avec des éléments de musique classique, latine et même folklorique. La liberté d'improvisation du jazz m'incite à être plus audacieuse et à élargir mes horizons artistiques.

Keith Jarrett est un autre pianiste que vous interprétez à Liège. Quelle est son influence sur votre parcours ?

Keith Jarrett est un mentor et son approche unique de l'improvisation me fascine, sans compter qu'il n'y a pas de frontières dans ses choix musicaux entre la musique classique et non classique. J'admire son sens de la narration, la façon dont il construit des pièces en temps réel en jouant avec des motifs et des émotions simples. Ses concerts, surtout ceux enregistrés en solo, sont des voyages auditifs captivants qui révèlent sa sensibilité et son expressivité. J'ai eu l'occasion de le rencontrer. Avant de jouer pour lui, je lui ai déclaré: « Je vais jouer votre musique pour vous mais sans garantie de bien l'interpréter car je ne suis pas une pianiste de jazz ». Il m'a répondu: « Pas de problème. Ce n'est pas un morceau de jazz »...

LUN. 10 FÉVR. 2025 | 13H30
MASTERCLASS



Masterclass: Philippe Tondre (hautbois)

Chaque Happy Hour de cette saison est l'occasion d'accueillir un invité de prestige: en février, il s'agit du hautboïste Philippe Tondre, soliste de l'Orchestre de Philadelphie et enseignant réputé. Il partage lors d'une masterclass exceptionnelle ses talents de pédagogue et de musicien avec les étudiants des conservatoires de notre Fédération: chacun pourra recevoir ses précieux conseils techniques et interprétatifs lors de séances de 45 minutes, ouvertes au public, au Foyer Ysaÿe. Des moments privilégiés pour se plonger au cœur du travail artistique et de la pédagogie instrumentale.

De 13h30 à 20h: 8 masterclass
20h: Rencontre avec le soliste

5 €
Liège, Salle Philharmonique (Foyer Ysaÿe)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
et de Buffet Crampon
En collaboration avec l'asbl HOP

MAR. 11 FÉVR. 2025 | 19H
HAPPY HOUR!



L'éclat des vents

MOZART, La flûte enchantée (extraits)
MOZART, Sérénade n° 12 en do mineur
« Nachtmusik » K. 388 (extraits)
BEETHOVEN, Octuor à vent en mi bémol majeur op. 103 (extraits)
JACOB, Divertimento en mi bémol majeur

Philippe Tondre et
Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano et
Pierre Xhonneux, *clarinettes*
Joanie Carlier et Carlo Colombo, *bassons*
Margaux Ortman et David Lefèvre, *cors*

Pour aborder le large répertoire des octuors à vent, les musiciens de l'OPRL invitent le prestigieux hautboïste Philippe Tondre. Formé à Paris, ce musicien d'exception est professeur au Curtis Institute de Philadelphie et hautbois solo de l'Orchestre de Philadelphie (après avoir occupé des postes semblables à Stuttgart, Leipzig et au Japon). Le programme confronte les classiques (Mozart, Beethoven) à l'un des maîtres anglais les plus respectés, Gordon Jacob, professeur de composition au Royal College of Music de Londres de 1924 à 1966.

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP



VEN. 14 FÉVR. 2025 | 20H
PRESTIGE



Tableaux d'une exposition

RAVEL, *Valses nobles et sentimentales**
PROKOFIEV, *Concerto pour piano n°3*
MOUSSORGSKI / RAVEL,
Tableaux d'une exposition

Alexander Gavrylyuk, *piano*
OPRL
Lionel Bringuier, *direction*

En attendant sa prise de fonction en qualité de 10^e Directeur musical de l'OPRL, en septembre 2025, Lionel Bringuier est à Liège pour un programme pensé comme un aperçu de ses futures saisons. On y retrouve son goût pour l'élégance de l'école française dont Ravel est le maître absolu, son attrait pour la puissance tellurique des œuvres du XX^e siècle, celle de Prokofiev dont le pianiste ukrainien Alexander Gavrylyuk fera valoir la mécanique impitoyable, et son penchant pour les grandes fresques narratives, comme ces pittoresques *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, extraordinairement orchestrés par Ravel. Du pur plaisir en perspective!

49 / 39 / 23 / 16 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement
Jeudi 13 février 2025 | 20h15**
Bruxelles, Flagey
Samedi 15 février 2025 | 19h
Namur, Concert Hall

Le 14 février, à Liège:
En direct sur Mezzo, medici.tv et Qu4tre.be

* Uniquement à Liège et à Namur
** Dans le cadre des Flagey Piano Days |
en direct sur Musiq'3

En partenariat avec uFund



DIM. 16 FÉVR. 2025 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE
MAESTRO



Au cœur des tableaux

MOUSSORGSKI / RAVEL,
Tableaux d'une exposition

Max Charue, *présentation*
OPRL
Lionel Bringuier, *direction*

Les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski sont un exemple brillant de musique descriptive, où se côtoient des tranches de vie réelle et le fantastique des contes de fées. Le présentateur Max Charue se joint à l'OPRL pour vous faire entrer au cœur de ces tableaux plus pittoresques les uns que les autres. Une véritable escapade au musée où sont exposés « le ballet des poussins dans leurs coques », « la cabane sur des pattes de poules » et bien d'autres! Suivez le guide!

Durée: env. 60 min.
Âge conseillé: de 8 à 12 ans
Adultes: 18 € | Moins de 16 ans: 9 €
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30: Atelier préparatoire
animé par Andreea Minculescu
5 €/enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 16 janvier à 13h

En partenariat avec uFund



VEN. 28 FÉVR. 2025 | 20H
SAM. 1^{er} MARS 2025 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Mahler, Résurrection

MAHLER, *Symphonie n°2*
« Résurrection »

Polina Pastirchák, *soprano*
Jennifer Johnston, *mezzo-soprano*
Chœur Symphonique de Namur
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Gergely Madaras renoue avec les « orages mahlériens » et se retrouve à la tête d'un OPRL XXL, complété du Chœur Symphonique de Namur, de deux solistes magnifiques et d'instruments en coulisse... Il faut dire que Mahler n'a pas lésiné sur l'ampleur des effectifs dans sa *Deuxième Symphonie*, à la mesure de l'étendue du message qu'il souhaite faire entendre. Déclaration de sa foi en la résurrection des âmes et en la rédemption, la symphonie fait entendre que la mort n'est rien, que l'homme peut transcender par la foi sa condition de mortel et trouver ainsi un véritable but à son existence sans tomber dans le nihilisme.

De la sombre marche funèbre initiale, arrachée aux entrailles de la terre, à l'apothéose finale qui proclame l'avènement de la vie éternelle, en passant par le doute, la perte de la foi ou sa renaissance naïve, cette « Résurrection » transporte au firmament de la musique post-romantique.

L'œuvre présente une genèse complexe. Le premier mouvement, une marche funèbre, était initialement un « poème symphonique » indépendant intitulé *Totenfeier* (cérémonie funèbre). Mahler y voyait l'enterrement du héros de sa *Première Symphonie* « Titan » (une œuvre initialement conçue sur la base d'un texte narratif). Au fil du temps et de son propre cheminement philosophique, le compositeur pressent que ce mouvement isolé doit faire partie

d'une composition plus vaste où il pourrait exprimer ses interrogations existentielles et spirituelles. Cette projection de l'artiste dans son œuvre, typique de l'œuvre de Mahler, est d'une réelle modernité à l'époque.

Grâce à l'entremise de Richard Strauss, trois mouvements de la symphonie sont créés par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, sous la direction du compositeur. La version intégrale, en cinq mouvements, suivra quelques mois plus tard, toujours à Berlin. De nombreux billets gratuits furent être distribués en raison du nombre de réservations catastrophique, mais le monde musical berlinois applaudit l'œuvre avec enthousiasme.

Richard Strauss, qui était venu diriger à Liège ses *Zarathoustra* et *Don Juan*, dans l'actuelle Salle Philharmonique (mars 1896), à l'invitation de Sylvain Dupuis, attira l'attention de ce dernier sur Mahler. Après avoir dirigé lui-même une première fois cette « Résurrection », le 6 mars 1898, Dupuis invite Mahler à Liège dans la même œuvre. Le concert a lieu le 22 janvier 1899. C'était la première fois que le compositeur autrichien dirigeait sa musique en dehors des territoires germaniques.

45 / 35 / 23 / 16 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement
Jeudi 27 février 2025 | 20h
Namur, Concert Hall

En partenariat avec uFund



SAM. 22 FÉVR. 2025 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES



Miloš & Arcangelo

Œuvres de VIVALDI, MARCELLO,
BOCCHERINI, J.-S. BACH,
HAENDEL, PACHELBEL, RAMEAU,
WEISS et PURCELL

Miloš, *guitare classique*
Ensemble Arcangelo
Jonathan Cohen, *clavecin et direction*

Familier des plus grandes salles de concert et curieux d'explorer des répertoires très larges, le guitariste Miloš s'associe au formidable ensemble Arcangelo, et à son chef Jonathan Cohen (déjà bien connu à l'OPRL!), pour une plongée au cœur du baroque.

Né en 1983 au Monténégro, Miloš Karadaglić (de son nom complet) obtient une bourse à 17 ans pour étudier à la Royal Academy of Music de Londres, ville où il réside toujours aujourd'hui. Sa carrière connaît une ascension fulgurante en 2011, avec la sortie de son premier album *Mediterraneo*, best-seller international chez Deutsche Grammophon, qui sera suivi d'autres albums à succès: *Latino*, *Aranjuez*, *The Beatles* (avec Tori Amos et Anoushka Shankar), *Sound of Silence*, *The Moon & The Forest*. Dès 2012, ses concerts et tournées se succèdent dans toute l'Europe, aux États-Unis, au Canada, en Corée, au Japon, à Hong Kong et en Australie.

Dans son dernier album, paru chez Sony en 2023, Miloš présente une sélection d'œuvres baroques spécialement transcrites pour guitare seule ou pour guitare et orchestre: « J'ai été inspiré à la fois par les réalisations exaltantes d'artistes comme Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky, mais aussi par les grands contrastes qu'offre le répertoire baroque, avec ses parts d'ombres et de lumière, son legato extrême ou ses passages furieux. »

Le concert du 22 février reprend ce principe, avec l'alternance de transcriptions intimistes pour guitare seule (dont la *Chaconne* de Bach, joyau intemporel placé au cœur du programme), d'œuvres pour guitare et orchestre (dont le célèbre *Adagio en ré* de Marcello) et de pièces pour orchestre de Vivaldi, Haendel, Geminiani et Purcell, rivalisant de vitalité et de virtuosité.

Ce concert sera aussi l'occasion de retrouver le chef britannique Jonathan Cohen, qui a dirigé l'OPRL à plusieurs reprises depuis 2018. Directeur musical des Violons du Roy (Canada) et Chef associé des Arts Florissants, il revient à Liège à la tête de son propre ensemble Arcangelo, réputé pour ses interprétations particulièrement vives et colorées du répertoire baroque.

22 / 18 €
Liège, Salle Philharmonique



Découvrez le making of de son album « Baroque » en vidéo

