

Dimanche 22 décembre 2024 | 16h

Liège, Salle Philharmonique



Un casse-noisette pour Noël

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

| MAESTRO

Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, *Casse-noisette* se fonde sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal. L'histoire, qui vous est contée par Nathalie Van Tongelen, se passe le soir de Noël, où la jeune Clara reçoit un casse-noisette. Pendant la nuit, la magie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince... Ensemble, ils se mettent alors en route pour une aventure féérique au son des valse de Tchaïkovski, immortalisées notamment par Disney, dans son long métrage musical *Fantasia*.

Programme

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette op. 71 (1891-1892), extraits de la musique du ballet sur un livret de Marius Petipa, d'après le conte d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1816)

Ouverture miniature magique

ACTE I

2. Marche
6. Scène - Départ des invités - Nuit - Clara et le Casse-noisette
7. Scène - La Bataille
8. Scène - Une forêt de sapins en hiver
9. Valse des flocons de neige

Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (dir. Véronique Tollet)

ACTE II

12. Divertissements:
 - I. Chocolat - Danse espagnole
 - II. Café - Danse arabe
 - III. Thé - Danse chinoise
 - IV. Trépak - Danse russe
 - V. Danse des mirlitons
13. Valse des fleurs

Nathalie Van Tongelen, *présentation*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Avec l'aimable soutien de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège



LE SAVIEZ-VOUS ?

► Alors qu'il est à Paris, en juin 1891, Tchaïkovski découvre le « célesta », un nouvel instrument aux sons cristallins, breveté en 1886 par Auguste Mustel, sorte de petit piano dans lequel les marteaux frappent des lames métalliques. Enchanté par son timbre si particulier, il décide de l'inclure dans le ballet *Casse-noisette*, en particulier pour la célèbre *Danse de la Fée Dragée*.



Casse-noisette : un conte enchanteur

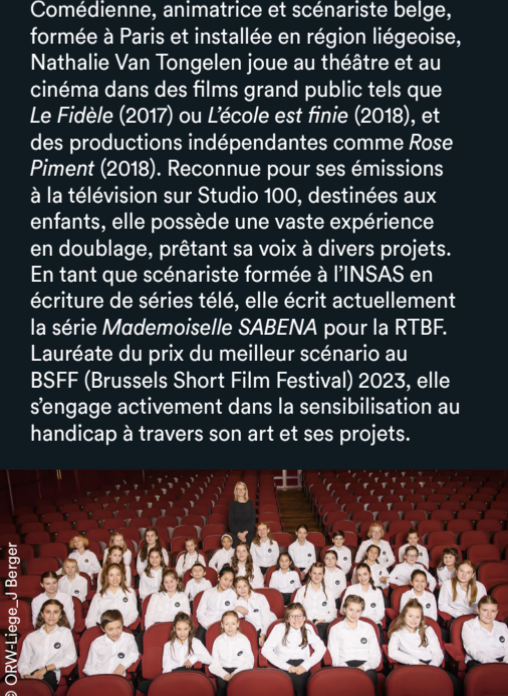
HOFFMANN. Le ballet *Casse-noisette* a été composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski en 1891 et 1892, après le succès de *La Belle au bois dormant*. L'histoire est inspirée d'un conte d'E.T.A. Hoffmann, adapté par Alexandre Dumas père. Au départ, Tchaïkovski n'était pas très enthousiaste à l'idée de composer ce ballet, mais il a fini par apprécier le sujet, surtout après avoir découvert un nouvel instrument musical appelé le célesta à Paris. Ce son particulier a ajouté une touche magique à sa musique.

CLARA. Le ballet raconte les aventures de Clara, une petite fille qui reçoit un casse-noisette en forme de petit soldat, en cadeau de Noël. Lors d'une fête de réveillon, son parrain Drosselmeyer lui offre des jouets, dont ce casse-noisette. Malheureusement, son petit frère Fritz casse le jouet, et Clara est très triste. Son parrain promet de le réparer, et Clara le couche dans son lit de poupée.

ENCHANTEMENT. Cette nuit-là, Clara ne peut pas dormir et descend voir son casse-noisette. À minuit, elle découvre que le sapin de Noël grandit et que des souris apparaissent. Un grand combat s'engage entre les petits soldats de plomb et le Roi des souris. Clara aide Casse-noisette en lui lançant sa chaussure, ce qui permet à Casse-noisette de vaincre le Roi des souris.

PRINCE CHARMANT. Après cette victoire, Casse-noisette se transforme en prince charmant et emmène Clara dans un monde merveilleux, rempli de friandises et de douceurs. Ils rencontrent la Fée Dragée et assistent à de magnifiques danses, où des gâteaux et des boissons prennent vie. Clara est émerveillée par tout ce qu'elle voit et goûte.

RÊVE ? À la fin de cette aventure féérique, Clara se demande si tout cela n'était qu'un rêve. *Casse-noisette* est un ballet qui mélange magie, musique et émerveillement, parfait pour réjouir petits et grands.



© Benjamin Esalovega

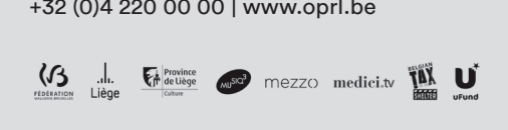
Gergely Madaras, direction

Né en Hongrie en 1984, Gergely Madaras a été Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020). Directeur musical de l'OPRL (2019-2025), il est également réputé comme chef d'opéra à Bruxelles, Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs en Europe, aux États-Unis, en Australie, au Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi, et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui. Avec l'OPRL, il a construit une vaste discographie allant de Franck à Boesmans, en passant par Liszt et Dohnányi, pour Bru Zane Label, Cypres, BIS et Alpha Classics. www.gergelymadaras.com



Nathalie Van Tongelen, présentation

Comédienne, animatrice et scénariste belge, formée à Paris et installée en région liégeoise, Nathalie Van Tongelen joue au théâtre et au cinéma dans des films grand public tels que *Le Fidèle* (2017) ou *L'école est finie* (2018), et des productions indépendantes comme *Rose Piment* (2018). Reconnue pour ses émissions à la télévision sur Studio 100, destinées aux enfants, elle possède une vaste expérience en doublage, prêtant sa voix à divers projets. En tant que scénariste formée à l'INSAS en écriture de séries télé, elle écrit actuellement la série *Mademoiselle SABENA* pour la RTBF. Lauréate du prix du meilleur scénario au BSFF (Brussels Short Film Festival) 2023, elle s'engage activement dans la sensibilisation au handicap à travers son art et ses projets.



© ORWL-Liège - J. Berger

Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Chaque saison, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège programme des spectacles (opéras, concerts, opéras participatifs, jeune public) dans lesquels interviennent des voix d'enfants. Fondée en 1984, la Maîtrise de l'ORW a permis à des générations successives d'enfants de 7 à 16 ans de se produire dans des répertoires variés et des langues aussi diverses que le français, l'italien, l'allemand et même le russe, sous les responsabilités musicales successives de Suzanne Blattel, Michèle Lemaître, Jean-Claude Van Rode et aujourd'hui de Véronique Tollet. Ces dernières années, la Maîtrise de l'ORW a chanté aux côtés de l'OPRL dans *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger, les *Carmina Burana* de Carl Orff et pour l'enregistrement du livre-CD *Comptines, l'orchestre raconte...*

Carmen ADDE, Gabriel ALBOUY, Ksenia ALBOUY, Adèle BASTIN, Naël BENHOUSNI, Mila BOVY, Maelys DAVAY, Lyna DELMÉE, Liza DELMÉE, Héloïse DELVAUX, Thais DE WOEUF GIRAUD, Olive ENGLEBERT, Anaïs ENNAFLA, Nesibe ERCALISKAN, Roman GEENEN, Mathieu GHYMERS, Violette GIMENNE, Nour GIOE, Manon HAYEN, Louise HERMAN, Julia JUNEIDI, Rita LETAWE, Amani Aty MONGA DEL RIO, Aeryn MORO, Lucile PERREZ, Gersende PIRLET, Faustine PLUMACKER, Saska SAKOMBI INONGO, Anastasia SMIRNOW, Jan SPERBER, Simina TANASESCU, Teodora TANASESCU, Elsa TASSET, Taimiti THERON, Titaina THERON, Olympe THIRY CHANDRINOS, Victoria WOOS, Jade XIA

© Photo Anthony Delhez - direction

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Gergely Madaras (2019-2025). Directeur musical désigné : Lionel Bringuier (septembre 2025). www.oprl.be

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !

Revivez le concert dans nos stories!

@orchestreprilharoyaldeliège

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège
+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

