

Happy Ravel

● HAPPY HOUR !

Pour célébrer les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, les musiciens de l'OPRL invitent Tjasha Gafner, harpiste suisse de seulement 25 ans. Formée à la célèbre Juilliard School de New York, Tjasha Gafner a remporté le prestigieux Concours ARD de Munich en 2023 et a déjà trois albums à son actif. Passionnée par le brassage des genres, le mélange des arts et des artistes, elle se produit ici dans des duo, trio, quintette, sextuor et septuor de Ravel et de ses contemporains Debussy, Roussel et Tansman, sans compter une création de Johan Farjot, conçue en hommage au père du *Boléro*.

PROGRAMME

- Johan FARJOT ⊙ env. 7'
Manhattan Serenade pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes
(2024, création, commande de l'asbl HOP dédiée à Jean-Luc Votano)
- Alexandre TANSMAN 1897-1986 ⊙ env. 5'
Trois Pièces pour clarinette, harpe et quatuor à cordes (1970) (extraits)
1. *Andante sostenuto*
3. *Lento cantabile – Allegro con moto*
- Maurice RAVEL 1875-1937 ⊙ env. 3'
Vocalise-étude en forme de habanera pour voix grave et piano (1907)
(transcription pour flûte et harpe : Louis Fleury)
- Albert ROUSSEL 1869-1937 ⊙ env. 5'
Sérénade pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle op. 30 (1925) (extrait)
1. *Allegro*
- Gabriel FAURÉ 1845-1924 ⊙ env. 4'
Pavane pour orchestre (1887)
(arrangement pour flûte, clarinette et quatuor à cordes : Virginie Petit)

Claude DEBUSSY 1862-1918

⊙ env. 9'

Deux Danses pour harpe et orchestre à cordes (1904) (arrangement pour harpe et quatuor à cordes : Fabrice Pierre & Quatuor Ébène)

Danse sacrée – Danse profane

Maurice RAVEL 1875-1937

⊙ env. 12'

Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes en sol majeur (1905)

INTERPRÈTES

Lieve Goossens, *flûte*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Tjasha Gafner, *harpe*

Virginie Petit et Xu Han, *violons*

Violaine Miller, *alto*

Chloé Lanteri, *violoncelle*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre



APRÈS LE CONCERT

Tout au long de cette saison « Happy Hour ! », l'asbl HOP vous convie à partager un moment unique avec les artistes autour de deux bières namuroises. Située à Mont-Godinne, la Brasserie du Chêne tire son nom d'un arbre majestueux à la croisée des chemins entre Yvoir, Godinne et Mont, au cœur de la forêt de Tricointe.

- **Bière « Hop Session IPA »** (3€) : bière belge artisanale, relevée par un houblonnage équilibré (dry-hopping) qui lui procure un nez intense, une amertume fine et des arômes subtils.

- **Bière « Exotic Session »** (3€) : bière rafraîchissante et légère (6%), avec des arômes de fruits tropicaux, de fruit de la passion et d'agrumes.

- **Cava blanc et rosé** (3,50€)

FRANZ
CHOCOLATIER



Rencontre avec Tjasha Gafner, *harpe*



Gagnante du prestigieux Concours ARD de Munich en 2023, la harpiste suisse Tjasha Gafner célèbre Ravel en compagnie de musiciens de l'OPRL.

Vous êtes née en Suisse, quelles sont vos origines et vos attaches culturelles ?

Je suis originaire de Lausanne, en Suisse romande. Bien que mes engagements me fassent souvent voyager, Lausanne reste mon refuge. Mon prénom, d'origine slovène, rend hommage à mes racines familiales, en particulier à ma grand-mère, originaire de Ljubljana.

Comment avez-vous découvert la harpe et qu'est-ce qui vous a séduite dans cet instrument ?

Je viens d'une famille d'artistes : ma mère est pianiste et c'est grâce à ma marraine harpiste que j'ai découvert cet instrument. Un jour, elle m'a emmenée à une répétition du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski à Lucerne, et j'ai été fascinée par la harpe dans la fosse d'orchestre. J'aimais aussi l'idée de pouvoir jouer assise, contrairement au violon que j'étudiais debout (*rire*).

Vous avez étudié à la fois à Lausanne et à la Juilliard School de New York. Quelles différences percevez-vous entre ces deux enseignements ?

J'ai eu la chance de suivre un parcours musical très riche. À Lausanne, j'ai étudié pendant neuf ans avec Letizia Belmondo, qui m'a profondément marquée. Ce qui était intéressant, c'est que Letizia avait elle-même été formée à la Juilliard School par Nancy Allen, avec qui j'ai ensuite poursuivi mes études. Leurs approches étaient similaires dans la rigueur et la passion pour l'instrument, mais New York m'a ouvert à une effervescence artistique et interdisciplinaire, en particulier à travers des collaborations avec des danseurs et des acteurs. Cela a enrichi ma vision de la musique.

Vous avez remporté plusieurs concours prestigieux, dont l'ARD de Munich. Quel rôle ces compétitions ont-elles joué dans votre développement ?

Les concours m'ont donné une discipline essentielle pour atteindre l'excellence. Participer à des concours comme l'ARD de Munich, en 2023, ou celui des Médias francophones publics, en 2022, a été une expérience formatrice. Ils m'ont appris à développer chaque œuvre dans ses moindres détails, car le niveau d'exigence est très élevé. Remporter ces concours m'a aussi donné une grande confiance en moi, tout en me permettant de rencontrer des musiciens exceptionnels avec qui je collabore encore aujourd'hui.

Vous jouez aujourd’hui avec des musiciens de l’OPRL. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur ce programme et sur votre collaboration avec Jean-Luc Votano ?

Ce concert met en lumière la harpe dans le répertoire français. Le programme est axé sur Maurice Ravel, pour les 150 ans de sa naissance, un compositeur qui a su magnifier cet instrument, mais il inclut également des œuvres de Fauré et d’autres compositeurs. La rencontre avec Jean-Luc Votano, clarinettiste à l’OPRL, a été décisive. Nous avons joué ensemble lors du gala des Médias francophones publics, et dès ce moment, nous avons su que nous devons rejouer ensemble. Ce concert est donc l’aboutissement de cette belle collaboration, et je suis impatiente de partager ce moment avec le public liégeois.

Quels sont les disques que vous avez enregistrés ?

Mon premier album solo, enregistré à 18 ans, reste un souvenir marquant, à un moment où je terminais mes études secondaires. J’ai ensuite collaboré avec la flûtiste Helena Macherel sur plusieurs projets, dont un enregistrement du *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart. Nos albums sont le reflet d’une complicité artistique et amicale. Nous avons aussi relevé des défis intéressants, comme la transcription de la *Danse des sept voiles* de Richard Strauss, initialement écrite pour orchestre. Mon prochain album, prévu pour 2025, sera un recueil de transcriptions de pièces classiques pour harpe.

Vous êtes aussi très engagée dans le développement du répertoire pour harpe. Comment contribuez-vous à cet objectif ?

Le répertoire pour harpe est relativement limité, c’est pourquoi je me suis lancée dans l’adaptation de pièces écrites pour d’autres instruments, notamment des œuvres pour piano ou pour orchestre. J’ai par exemple transcrit des sonates de Haydn, de Mozart et même une suite de Bach. Je prends beaucoup de plaisir à relever ce défi, et j’espère continuer à enrichir ce répertoire pour les générations futures. Par ailleurs, j’ai la chance de pouvoir donner régulièrement en première audition des œuvres nouvelles de compositeurs actuels comme Heinz Holliger, Constantin Macherel, Ziyi Tao, Jake Safirstein ou Laurent Coulomb.

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAILOT

Tjasha Gafner, *harpe*

Née en 1999 en Suisse, la harpiste Tjasha Gafner est la gagnante du prestigieux Concours ARD de Munich (2023). Depuis ses 10 ans, elle se produit en récital et en soliste avec orchestre à travers le monde. Diplômée de la Juilliard School de New York, elle a trois CD à son actif. En 2022, elle donne sa première masterclass lors d’une tournée en Argentine. En 2023, elle est désignée comme l’une des 30 personnalités marquantes en dessous de 30 ans en Allemagne par le journal *Die Zeit*, et part au Congo pour jouer, enseigner et construire des instruments à partir de déchets. Tjasha contribue à l’extension du répertoire de la harpe en faisant ses propres transcriptions et collaborant avec des compositeurs tels que Constantin Macherel, Ziyi Tao, Jake Safirstein et Laurent Coulomb.

► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Petit déjeuner !!!* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *Asphalte de Maud Paquis.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *Celui de la SNCF. Je passe beaucoup de temps dans le train et je vous assure, je m’en passerai volontiers de celui-là.* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu’un ?** *Manger un carré de chocolat en plus. À condition qu’il soit suisse (le chocolat).* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Si je me base sur ces dix dernières années, je dirais une semaine.*

Lieve Goossens, flûte

Née à Termonde en 1979, Lieve Goossens étudie la flûte aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoît et Aldo Baerten, puis à Saarbrücken auprès de Gaby Pas-Van Riet. De 2000 à 2002, elle est membre du European Union Youth Orchestra. Piccolo solo du Staatsorchester de Saarbrücken de 2002 à 2005, elle est flûte 1^{re} soliste (chef de pupitre) de l'OPRL depuis 2005. Elle a joué en soliste avec l'OPRL, le Brussels Philharmonic, La Musique Royale des Guides, l'Orchestre Flamand des Jeunes et l'Orchestre Charlemagne. Elle est professeure de flûte au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles depuis 2024 et est membre de l'ensemble à vent « I Solisti » à Anvers.



► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Préparer une salade de fruits pour toute la famille.* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *Le Beau Danube bleu de Johann Strauss.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *[...]* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *Les fausses notes si c'est dans l'enthousiasme musical, mais ce n'est même pas un péché.* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Pendant la saison rarement un jour, pendant l'été environ deux semaines.*



Jean-Luc Votano, clarinette

Né en 1982, Jean-Luc Votano est clarinette 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2002. Lauréat de nombreux concours internationaux, il mène une carrière qui le conduit sur tous les continents. Il enseigne la clarinette depuis 2007 à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur). Membre du Trio Abocalips et de l'Ensemble Contraste, il a enregistré Concertos pour clarinette (Cypres), l'intégrale pour clarinette et alto de Max Bruch (Cypres), Schumann's Fantasy (Cypres), Besame Mucho avec l'Ensemble Contraste et l'OPRL (Aparté, 2017), Contemporary Clarinet Concertos avec l'OPRL et Christian Arming (Fuga Libera, multirécompensé), et l'album Clarinetti all'opera avec l'IMEP Namur Clarinet Choir. www.jeanlucvotano.com

► **Quelle est la première chose que vous faites au réveil ?** *Mon lit.* **Quelle est la chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *Aujourd'hui, ma fille de 2 ans et moi avons pris l'habitude de danser sur la musique du Beau Danube bleu de Johann Strauss, donc je dirais ça.* **Quel est le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *Je n'écoute ni la radio ni la télévision, donc c'est un peu difficile, mais après 23 ans à l'OPRL, je dirais les deux notes qui annoncent le début imminent du concert ! Si je pouvais en changer, je serais très heureux.* **Quel péché pardonneriez-vous le plus volontiers chez quelqu'un ?** *Tous ceux qui sont liés au plaisir !* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Avant le Covid, j'aurais dit un seul jour. Mais depuis, une semaine sans problème. 🤪*



Virginie Petit, *violon*

Virginie Petit a étudié le violon aux Conservatoires de Mons (avec Philippe Descamps), Liège (avec Philippe Koch) et Bruxelles (avec Shirly Laub) ainsi qu'à Rotterdam (Erasmus avec Gordan Nikolic). Membre du European Union Youth Orchestra pendant trois ans, elle joue sous la direction de chefs aussi renommés que Bernard Haitink, Colin Davis, Herbert Blomstedt et Vladimir Ashkenazy. Tuttiste (2006) puis soliste (2011) du Brussels Philharmonic, elle est premier soliste/chef de pupitre des premiers violons de l'OPRL (2017) et membre du comité organisateur des séries Happy Hour ! et Musique à Midi. Elle fait partie du groupe à géométrie variable Fragments et de l'ensemble vocal féminin Kava-Kava. Elle est lauréate du Concours Belfius Classics en violon et en piano.

► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Un petit point météo en ouvrant les store et fenêtre de ma chambre. La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?* *La Samba qui clôture le spectacle du Carnaval des animaux. Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?* *Cuiiiiisine Dooovy. Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?* *La gourmandise. Pourquoi est-ce un péché d'ailleurs ?* *Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?* *Plusieurs semaines (même si je le regrette ensuite... à chaque fois).*



Xu Han, *violon*

Née en Chine, Xu Han étudie le violon au Conservatoire de Guangzhou (Chine) et de Sydney (Australie). Second soliste des premiers violons de l'OPRL depuis 2022, elle a joué avec de nombreux orchestres à Sydney, Melbourne, Bruxelles, Anvers, Londres et en Suède. Passionnée de musique de chambre, elle a fondé le Quatuor Helios.

► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Un mug de café, en attendant de faire un peu de sport pour réveiller le corps. La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?* *Une carte musicale qui m'a été offerte par un ami, à chaque fois que j'ouvre la carte et que j'entends la musique, je ne peux m'empêcher de bouger avec la mélodie drôle et joyeuse. Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?* *Celui qui surgit soudainement pendant que l'on regarde une vidéo ou que l'on écoute de la musique. Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?* *N'importe lequel. Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?* *Normalement quelques jours, mais il m'est arrivé une fois de ne pas toucher mon instrument pendant un mois.*

Violaine Miller, *alto*

Formée aux Conservatoires de Metz et de Rueil-Malmaison, récompensée en 1998 par un 1er Prix Interrégional et par le 1er Prix du Concours de Cordes d'Épernay, Violaine Miller achève sa formation au Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP) avec Bruno Pasquier et Françoise Gnéri (1er Prix d'alto en 2002) et Jean Mouillère (1er Prix de musique de chambre en 2003). Après avoir joué dans diverses formations sous la direction de chefs prestigieux tels que Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, David Shallon et Günther Herbig, elle occupe le poste d'alto solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg de 2005 à 2009, avant d'intégrer le pupitre des altos de l'OPRL. Elle est également membre du Quatuor Aïda et du Collectif Listening.



► **La première chose que vous faites au réveil ?** *De gros câlins à mes chiennes (et éventuellement à mon mari s'il est là 😊).* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *Dance Monkey par Tones and I.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *Tous, celui pour la lessive Dash arrivant en tête, totalement irritant.* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *La gourmandise mais est-ce vraiment un péché ? 😊* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Un certain nombre ou un nombre certain... C'est même indispensable pour mieux le retrouver.*

Chloé Lanteri, *violoncelle*

Née en 1998, Chloé Lanteri a étudié le violoncelle au Conservatoire de Menton (avec Jacques Perrone), au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (avec Thomas Duran) et au Conservatoire Supérieur de Lyon (avec Anne Gastinel et Édouard Sapey-Triomphe). Elle a reçu les conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Denis Severin, Ivan Moniguetti, et de plusieurs quatuors (Ébène, Talich, Fine Arts). Formée aux métiers de l'Orchestre aux côtés de Raphaël Peraud, premier soliste de l'Orchestre National de France, elle a eu l'opportunité de travailler avec l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre National de Lyon et de rejoindre l'Académie d'été de l'Orchestre de Paris, dirigée par Klaus Mäkelä. Depuis janvier 2023, elle est violoncelle tuitiste de l'OPRL.



► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Le matin a toujours été le moment le plus compliqué de ma journée. Généralement, aux premières notes de mon alarme j'ai une légère tendance à la repousser de 5 minutes toutes les 5 minutes...* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *À peu près toutes les musiques de Queen.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *Voyageant beaucoup entre la Belgique et la France, je dirais le jingle SNCF.* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *La gourmandise.* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Je n'ose pas vous le dire...*

Prochains rendez-vous

Mercredi 29 janvier 2025 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Place à la contrebasse !

● MUSIQUE À MIDI

Duos, trios et quatuors de BOTTESINI, BRUMBY, FITZENHAGEN, GLIÈRE, KODÁLY et J. STRAUSS fils

Zhaoyang Chang, Simon Verschraege, Isabel Peiró Agramunt et Louis Ponseel, *contrebasses*
Geoffrey Baptiste, *piano*

La contrebasse vous intrigue ? Sa profonde gravité vous émeut ? Vous voulez découvrir ses charmes insoupçonnés ? Voici un rendez-vous à ne pas manquer ! Intégrée à l'orchestre au milieu du XVII^e siècle et affectueusement appelée « la grand-mère » par les musiciens, la contrebasse (l'instrument le plus grave de la famille des violons) est incontournable dans l'univers classique comme dans celui du jazz. Quatre musiciens de l'OPRL, accompagnés par le piano de Geoffrey Baptiste, vous en font découvrir toutes les facettes.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles



Mardi 11 février 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

L'éclat des vents

● HAPPY HOUR !

Œuvres de MOZART, BEETHOVEN et Gordon JACOB

Philippe Tondre et Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano et Pierre Xhonneux, *clarinettes*

Joanie Carlier et Carlo Colombo, *bassons*
Margaux Ortman et David Lefèvre, *cors*

Pour aborder le large répertoire des octuors à vent, les musiciens de l'OPRL invitent le prestigieux hautboïste Philippe Tondre. Formé à Paris, ce musicien d'exception est professeur au Curtis Institute de Philadelphie et hautbois solo de l'Orchestre de Philadelphie (après avoir occupé des postes semblables à Stuttgart, Leipzig et au Japon). Le programme confronte les classiques (Mozart, Beethoven) à l'un des maîtres anglais les plus respectés, Gordon Jacob, professeur de composition au Royal College of Music de Londres de 1924 à 1966.

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP