

Place à la contrebasse

● MUSIQUE À MIDI

Colin BRUMBY 1933-2018 ⊙ env. 11'

Suite pour 4 contrebasses (1975)

1. *Pesante – Allegro* 2. *Larghetto – Allegro con brio* 3. *Larghetto – Più tranquillo*

Reinhold GLIÈRE 1874-1956 ⊙ env. 4'

Intermezzo pour contrebasse et piano op. 9 n° 1 (1902 ?) – SIMON VERSCHRAEGE

Zoltán KODÁLY 1882-1967 ⊙ env. 10'

Sept Épigrammes pour contrebasse et piano (1954) – LOUIS PONSEELE

1. *Lento* 2. *Andantino* 3. [Sans titre] 4. *Moderato*
5. *Allegretto* 6. [Sans titre] 7. *Con moto*

Giovanni BOTTESINI 1821-1889 ⊙ env. 5'

Introduzione e gavota pour contrebasse et piano – ISABEL PEIRÓ AGRAMUNT

Giovanni BOTTESINI 1821-1889 ⊙ env. 9'

Capriccio di bravura pour contrebasse et piano – ZHAOYANG CHANG

Wilhelm FITZENHAGEN 1848-1890 ⊙ env. 5'

Ave Maria op. 41 (1896) (arr. pour 4 contrebasses : Jorma Härkönen)

Simón GARCÍA 1977- ⊙ env. 3'

Swing K-1000 pour 4 contrebasses (2009)

Zhaoyang Chang, Simon Verschraege, Isabel Peiró Agramunt
et Louis Ponseele, *contrebasses* | Geoffrey Baptiste, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

La contrebasse vous intrigue ? Sa profonde gravité vous émeut ? Vous voulez découvrir ses charmes insoupçonnés ? Voici un rendez-vous tout indiqué. Intégrée à l'orchestre au milieu du XVII^e siècle et affectueusement appelée « la grand-mère » par les musiciens, la contrebasse (l'instrument le plus grave de la famille des violons) est incontournable dans l'univers classique comme dans celui du jazz. Quatre musiciens de l'OPRL, accompagnés par le piano de Geoffrey Baptiste, vous en font découvrir toutes les facettes.



Geoffrey Baptiste, *piano*

Formé aux Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles, Geoffrey Baptiste est lauréat de divers concours en Belgique, France et Italie, dont le concours Belfius Classics. Pianiste et célesta attiré de l'OPRL depuis 2006, il collabore également avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et la Philharmonie Zuidnederland (Maastricht-Eindhoven). Il donne de nombreux concerts à travers l'Europe au sein du Duo B!z'art (avec le pianiste André Roe). En 2010, il a joué en soliste avec l'OPRL et François-Xavier Roth la *Fantaisie sur des airs polonais* de Chopin. Geoffrey Baptiste est professeur de piano et accompagnateur à l'Académie de musique Ourthe-Vesdre-Amblève de Remouchamps.

Simon Verschraege, *contrebasse*

Né en 1992, Simon Verschraege commence la contrebasse à neuf ans à l'Académie de Sint-Niklaas chez Lode Leire. Il poursuit ses études au Conservatoire d'Anvers (Bachelier) puis au Conservatoire de Zurich auprès de Duncan McTier (Master spécialisé en orchestre en 2015 et Master pédagogique en 2017), et lors de masterclasses avec Janna Saksala et Petar Naydenov. Stagiaire dans l'Orchestre Symphonique de Bâle (2014, coaché par Samuele Sciancalepore), le Gustav Mahler Jugend Orchester (2016) puis dans le prestigieux Orchestre de la Tonhalle de Zurich (2016), il y est préparé par Ronald Dangel aux concours d'orchestre. Lauréat du Concours Belfius Classics, Simon Verschraege est contrebassiste second soliste de l'OPRL depuis la saison 2017-2018.

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Née en 1990 à Villajoyosa (Espagne), Isabel Peiró Agramunt étudie la contrebasse à Saragosse avec Javier Sapiña, à Genève avec Alberto Bocini et à Düsseldorf avec Rick Stotijn. Elle participe également à plusieurs masterclasses avec de grands contrebassistes. Ses expériences au sein de l'Orchestre des Jeunes d'Espagne (JONDE) et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) lui révèlent son goût pour la pratique orchestrale. Par la suite, elle joue dans l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, l'Orchestre Symphonique de la SWR et le Mahler Chamber Orchestra. En parallèle, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National d'Espagne et l'Orchestre de Chambre Folkwang d'Essen. Elle est contrebassiste à l'OPRL depuis 2021.

Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Né à Pékin, Zhaoyang Chang a commencé ses études en 1990 à la Haute École du Conservatoire Central de Chine. De 1996 à 1998, il poursuit sa formation au Conservatoire Central de Chine. Après trois années en Norvège, il devient en 2001 Bachelier en contrebasse à l'Académie nationale norvégienne de musique. Il poursuit ensuite un master de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Musique de Liège, de 2014 à 2016. Son parcours professionnel démarre à l'Opéra National de Norvège (1998-2001), avant de se poursuivre à l'Orchestre Symphonique de la radio danoise (2001-2002), à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo (2002-2003) et à l'Orchestre Symphonique d'Aalborg (2003-2009). En 2009, il est nommé contrebasse 1^{er} soliste de l'OPRL.

Louis Ponsele, *contrebasse*

Né en 1995, Louis Ponsele grandit près de Bruges. Formé au Koninklijk Conservatorium Brussels (avec Frank Coppieters et Korneel Le Compte), à Lyon (Erasmus avec Cédric Carlier et François Montmayeur) et à Zurich (spécialisation en orchestre avec Wies de Boevé). En 2011, il est sélectionné pour le projet « Musicien d'orchestre, ça te dit ? » par le Belgian National Orchestra, où il attrape le virus du musicien d'orchestre. Pendant ses études, il acquiert de l'expérience dans l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, le Symfonieorkest Vlaanderen, Nationaal Jeugdorkest (Pays-Bas), Il Gardellino, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonia de Zurich et Sinfonieorchester de Bâle. Depuis 2024, il est contrebassiste tutti à l'OPRL.

Prochains rendez-vous

Mardi 11 février 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

L'éclat des vents

● HAPPY HOUR !

Œuvres de MOZART, BEETHOVEN et Gordon JACOB

Philippe Tondre et Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano et Pierre Xhonneux,
clarinettes

Joanie Carlier et Carlo Colombo, *bassons*
Margaux Ortman et David Lefèvre, *cors*

Pour aborder le large répertoire des octuors à vent, les musiciens de l'OPRL invitent le prestigieux hautboïste Philippe Tondre. Formé à Paris, ce musicien d'exception est professeur au Curtis Institute de Philadelphie et hautbois solo de l'Orchestre de Philadelphie (après avoir occupé des postes semblables à Stuttgart, Leipzig et au Japon). Le programme confronte les classiques (Mozart, Beethoven) à l'un des maîtres anglais les plus respectés, Gordon Jacob, professeur de composition au Royal College of Music de Londres de 1924 à 1966.

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Mardi 8 avril 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

100 % Vivaldi

● HAPPY HOUR !

Œuvres (airs, motet, concertos et sonate) de VIVALDI

Céline Scheen, *soprano*

Alberto Menchen et Hrayr Karapetyan, *violon*

Ian Psegodschi, *alto*

Ralph Szigeti, *violon/alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Fabien Moulaert, *clavecin*

Vivaldi, c'est le soleil de l'Italie, la vivacité et le grondement des cordes dans les concertos, mais aussi l'extraordinaire ivresse et expressivité (parfois jusqu'à la fureur) des airs chantés. Depuis sa participation à la bande originale du film *Le Roi danse* de Gérard Corbiau, la Belge Céline Scheen, est devenue une artiste qui compte dans le domaine de la musique ancienne, très active dans de nombreux ensembles et ravie de travailler avec les musiciens de l'OPRL, sur cette scène qu'elle connaît si bien. Qui d'autre mieux qu'elle pouvait relever le défi d'un Happy Hour ! entièrement consacré au « prêtre roux » vénitien ?

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP