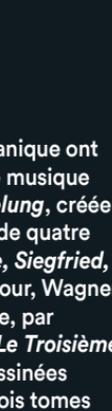


Samedi 8 février 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Wagner, Siegfried et l'anneau



OPRL+ BD

Les héros de la mythologie germanique ont inspiré à Wagner les 16 heures de musique de sa tétralogie *L'Anneau du Nibelung*, créée à Bayreuth en 1876 et constituée de quatre opéras (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*). À son tour, Wagner a inspiré au dessinateur Alex Alice, par ailleurs auteur du cycle à succès *Le Troisième Testament*, la série de bandes dessinées *Siegfried*, « heroic fantasy » en trois tomes (2007-2011). L'OPRL réunit les deux déclinaisons de l'épopée, superposant, sous la baguette de son ancien Directeur musical, Christian Arming, la suite symphonique de 65 minutes de Henk de Vlieger à réalisée à partir des quatre opéras (dont l'incontournable « Chevauchée des Walkyries ») aux planches de la bande dessinée, qui prennent vie grâce au montage vidéo de Vincent Boujon.

Programme

WAGNER, Le Ring, une aventure orchestrale (1849-1874, arr. H. de Vlieger, 1988-1991) ENV. 65'

L'ORDU RHIN

1. Prélude
2. L'Or du Rhin
3. Nibelheim (monde souterrain)
4. Walhalla

LA WALKYRIE

1. Les Walkyries
2. Magie du feu

SIEGFRIED

1. Forêt profonde
2. Héroïsme de Siegfried
3. Réveil de Brünnhilde

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

1. Siegfried et Brünnhilde
2. Voyage de Siegfried sur le Rhin
3. Mort de Siegfried
4. Marche funèbre
5. Sacrifice de Brünnhilde

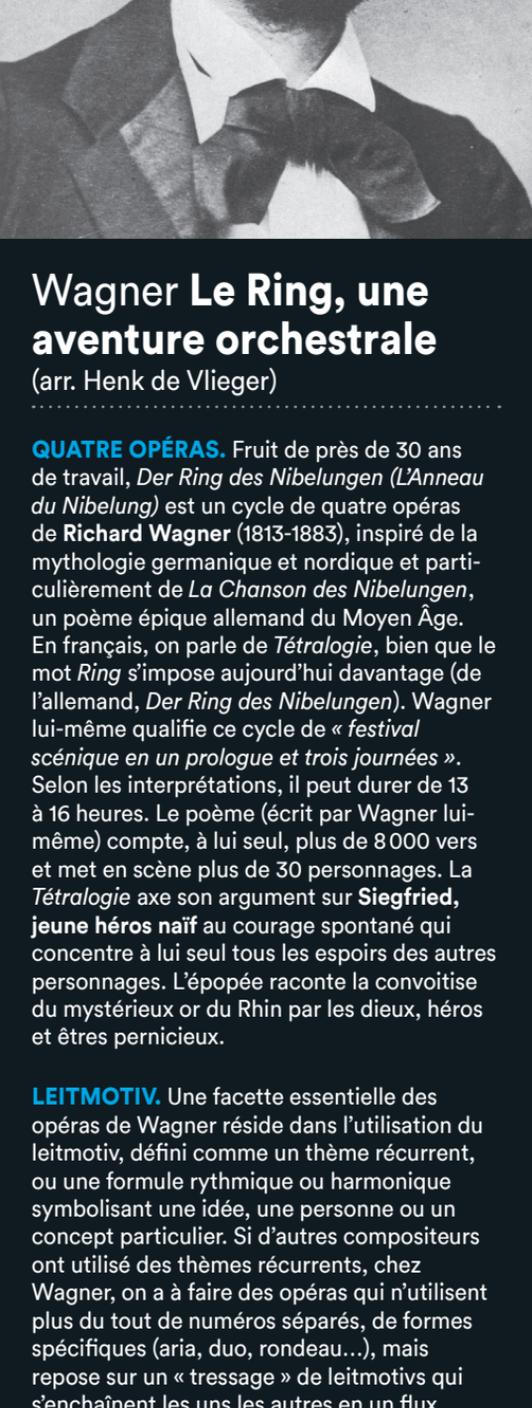
Interprètes

Alex Alice, *bande dessinée*
Vincent Boujon, *montage vidéo*
Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, *direction*

D'après *Siegfried* d'Alex Alice
© Dargaud, 2007

En partenariat avec uFund
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique



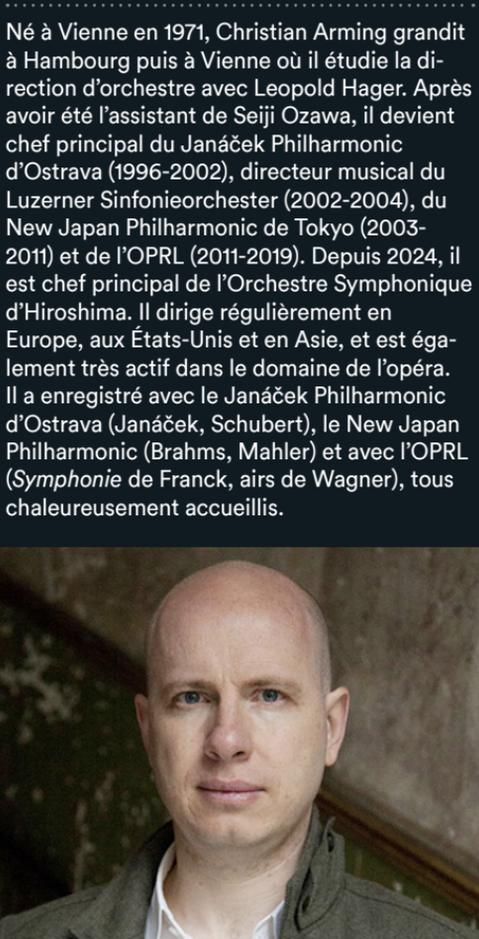
Wagner Le Ring, une aventure orchestrale (arr. Henk de Vlieger)

QUATRE OPÉRAS. Fruit de près de 30 ans de travail, *Der Ring des Nibelungen* (*L'Anneau du Nibelung*) est un cycle de quatre opéras de Richard Wagner (1813-1883), inspiré de la mythologie germanique et nordique et particulièrement de *La Chanson des Nibelungen*, un poème épique allemand du Moyen Âge. En français, on parle de *Tétralogie*, bien que le mot *Ring* s'impose aujourd'hui davantage (de l'allemand, *Der Ring des Nibelungen*). Wagner lui-même qualifie ce cycle de « *festival scénique en un prologue et trois journées* ». Selon les interprétations, il peut durer de 13 à 16 heures. Le poème (écrit par Wagner lui-même) compte, à lui seul, plus de 8 000 vers et met en scène plus de 30 personnages. La *Tétralogie* axe son argument sur Siegfried, jeune héros naïf au courage spontané qui concentre à lui seul tous les espoirs des autres personnages. L'épopée raconte la convoitise du mystérieux or du Rhin par les dieux, héros et êtres pernecieux.

LEITMOTIV. Une facette essentielle des opéras de Wagner réside dans l'utilisation du leitmotiv, défini comme un thème récurrent, ou une formule rythmique ou harmonique symbolisant une idée, une personne ou un concept particulier. Si d'autres compositeurs ont utilisé des thèmes récurrents, chez Wagner, on a à faire des opéras qui n'utilisent plus du tout de numéros séparés, de formes spécifiques (aria, duo, rondeau...), mais repose sur un « tressage » de leitmotivs qui s'enchaînent les uns les autres en un flux continu et qui évoluent de l'un à l'autre de manière organique, sans que plus aucune autre structure musicale ancienne ne guide la construction sonore. En cela, Wagner est un innovateur absolu... Son leitmotiv est bien plus qu'un simple thème, il devient structurel. Et la musique du *Ring* repose sur plus de 80 leitmotivs différents...

SUITE ORCHESTRALE. Le 12 mars 1988, le chef hollandais Edo de Waart et l'Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas donnèrent *L'Or du Rhin* en version de concert (c'est-à-dire sans mise en scène). Suivirent la quatrième partie *Le Crépuscule des dieux*, le 1^{er} juillet 1989, et enfin les parties médianes, *La Walkyrie* et *Siegfried*, les 23 février et 1^{er} mars 1991. Le succès fut tel que Edo de Waart voulut ajouter des passages symphoniques du *Ring* au répertoire d'une tournée en Allemagne, en février 1992. Constatant qu'aucun arrangement n'était disponible, Henk de Vlieger (né en 1953), compositeur, arrangeur et percussionniste de l'Orchestre Philharmonique de Liège, décida de compiler la suite orchestrale entièrement neuve, qui fut créée sous le titre *Une Ring-Symphonie*, et plus tard rebaptisée *Le Ring, une aventure orchestrale*. Par la suite, de Vlieger tira également des suites orchestrales de deux autres opéras de Wagner : *Parsifal* (1994) et *Tristan et Isolde* (1995).

ÉRIC MAILOT,
STÉPHANE DADO & PAUL KORENHOF



L'intrigue de la BD

TOME I. Siegfried, fils d'un mortel et d'une déesse, est élevé par le nain Mime, au milieu des loups. Poursuivi par Odin, le garçon tombe amoureux d'une walkyrie...

TOME II. Siegfried, l'enfant loup, et Mime, le Nibelung, quittent le territoire de l'enfance pour s'aventurer dans un monde inconnu, depuis les ténégres de la Forêt Interdite jusqu'aux vertigineux Pics des Géants, et au-delà vers le territoire du dragon. Quand la quête initiatique, l'histoire d'amour déchirante, l'aventure merveilleuse et la pure comédie se mêlent, le récit épique prend toute sa dimension. Tandis que les dieux se déchirent, le sort de l'Univers se joue dans le cœur de la Walkyrie.

TOME III. Alors que le pouvoir de l'Or étend sa corruption et que la Terre est à l'agonie, Siegfried et Mime arrivent enfin au seuil de l'antre du dragon. Un combat titanesque s'engage entre le jeune homme qui ne craint pas les dieux et le terrible monstre que l'avidité a rendu fou.



Christian Arming, direction

Né à Vienne en 1971, Christian Arming grandit à Hambourg puis à Vienne où il étudie la direction d'orchestre avec Leopold Hager. Après avoir été l'assistant de Seiji Ozawa, il devient chef principal du Janáček Philharmonic d'Ostrava (1996-2002), directeur musical du Luzerner Sinfonieorchester (2002-2004), du New Japan Philharmonic de Tokyo (2003-2011) et de l'OPRL (2011-2019). Depuis 2024, il est chef principal de l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima. Il dirige régulièrement en Europe, aux États-Unis et en Asie, et est également très actif dans le domaine de l'opéra. Il a enregistré avec le Janáček Philharmonic d'Ostrava (Janáček, Schubert), le New Japan Philharmonic (Brahms, Mahler) et avec l'OPRL (*Symphonie* de Franck, airs de Wagner), tous chaleureusement accueillis.



Alex Alice, bande dessinée

Né en 1974, Alex Alice grandit dans le Sud de la France où il se passionne très jeune pour la narration dessinée. Durant ses voyages à travers l'Europe, il développe un attrait pour les ruines et les châteaux médiévaux et romantiques. Cette passion imprègne son travail, du cadre médiéval du thriller érotique *Le Troisième Testament* (1997-2003, coécrit avec Xavier Dorison) au monde primitif et mythique de *Siegfried* (2007-2011). Ses intérêts vont du cinéma d'animation à la peinture et l'illustration. En 1992, il s'installe à Paris pour ses études. Au cours des années 2010, il développe la série *Le Château des étoiles* entre Paris, New York et Tokyo, où le conduit son intérêt pour l'animation. La série est traduite en dix langues, reçoit de nombreux prix et fait l'objet d'expositions.



Vincent Boujon, montage vidéo

Vincent Boujon est un réalisateur français. Après des études universitaires (Master en Sociologie de la Culture, DEA d'Études Théâtrales), il se lance dans la réalisation de courts métrages de fiction qui seront repérés dans les festivals (*La Pomme*, 1998 / *Boy Loses Girl*, 1999). Il se tourne ensuite vers l'écriture documentaire et réalise plusieurs films pour la télévision (*Alice en Avignon*, *Des compagnons sur les tréteaux...*) ainsi que des films de prévention sida, qui l'amèneront progressivement aux questions liées au VIH et au tournage du film *Vivant!* Il réalise parallèlement des créations vidéo et des performances pour des compagnies de théâtre et des orchestres classiques (Orchestre National de Lyon, Ensemble Akadémia, Compagnie KastorAgile).



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Gergely Madaras (2019-2025). Directeur musical désigné : Lionel Bringuier (septembre 2025). www.oprl.be

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM!
Revivez le concert dans nos stories!
@orchestreprilharoyaldeliège

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège
+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

