

Samedi 22 février 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

# Miloš & Arcangelo

MUSIQUES ANCIENNES

Familier des plus grandes salles de concert et curieux d'explorer des répertoires très larges, le guitariste Miloš s'est associé au formidable ensemble Arcangelo, et à son chef Jonathan Cohen (déjà bien connu à l'OPRL), pour une plongée au cœur du baroque. Au départ d'une transcription de la *Chaconne* de Bach, pierre angulaire du programme, il voyage à travers les pays, de Rameau à Vivaldi, de Purcell à Boccherini, seul ou accompagné. L'occasion de revisiter quelques grands tubes contrastés et les clairs-obscurs du baroque, vus par le prisme expressif de la guitare, grâce au charisme d'un de ses représentants les plus en vue : « *J'ai été inspiré à la fois par les réalisations extantes de l'artiste comme Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky, mais aussi par les grands contrastes que offre le répertoire baroque, avec ses parts d'ombres et de lumière, son legato extrême ou ses passages furieux.* »

## Programme

ANTONIO VIVALDI © ENV. 7<sup>e</sup>  
(1678-1741)  
L'Olimpiade RV 725 (1734) (extrait)  
*Sinfonia (pour orchestre)*

ALESSANDRO MARCELLO © ENV. 4<sup>e</sup>  
(1673-1747)  
Concerto pour hautbois (guitare), cordes et basse continue en ré mineur S.D. 935 (vers 1708) (extrait) (arr. Miloš)  
2. *Adagio*

LUIGI BOCCHERINI © ENV. 5<sup>e</sup>  
(1743-1805)  
Quintette pour guitare, 2 violons, alto et violoncelle n° 4 en ré majeur G. 448 (1798) (extrait)  
4. *Fandango (en ré mineur)*

JOHANN SEBASTIAN BACH © ENV. 15<sup>e</sup>  
(1685-1750)  
Partita pour violon (guitare) seul (c) n° 2 en ré mineur BWV 1004 (1717-1720) (extrait) (arr. Miloš)  
5. *Chaconne*

GEORG FRIEDRICH HANDEL © ENV. 10<sup>e</sup>  
(1685-1759)  
Concerto grosso pour 2 violons, violoncelle, cordes et basse continue en sol mineur op. 6 n° 6 HWV 324 (1739)

1. *Larghetto e affettuoso*  
2. *Allegro, ma non troppo*  
3. *Musette*  
4. *Allegro*  
5. *Allegro*

Pause

JOHANN PACHELBEL © ENV. 4<sup>e</sup>  
(1653-1706)  
Canon et gigue en ré majeur pour 3 violons et basse continue (vers 1680) (extrait)  
1. *Canon*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU © ENV. 5<sup>e</sup>  
(1683-1764)  
Les Boréades (1763) (extrait)  
(arr. Michael Lewin)  
*Les arts et les heures (guitare seule)*

GEORG FRIEDRICH HANDEL © ENV. 5<sup>e</sup>  
(1685-1759)  
Suite n° 1 de pièces pour le clavecin (guitare) en si bémol majeur HWV 434 (Livre II, éd. 1733) (extrait)  
(arr. Michael Lewin)  
4. *Menuet*

SYLVJUS LEOPOLD WEISS © ENV. 4<sup>e</sup>  
(1687-1750)  
Passacaille pour luth (guitare) seul (c) en ré mineur Weiss SW 18.6 (non datée) (arr. Miloš)

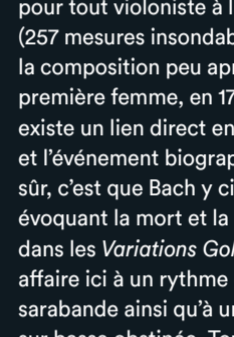
HENRY PURCELL © ENV. 6<sup>e</sup>  
(1659-1695)  
The Fairy Queen Z. 629 (1692), suite pour orchestre (extraits)  
1. *Prelude (Act 1)*  
2. *Hornpipe (Act 1)*  
4. *Rondeau (Act 1)*

Timon of Athens Z. 632 (1694) © ENV. 4<sup>e</sup>  
(extrait)  
*Curtain Tune*

ANTONIO VIVALDI © ENV. 10<sup>e</sup>  
(1678-1741)  
Concerto pour luth (guitare), 2 violons et basse continue en ré majeur RV 93 (1730-1731)

1. *Allegro giusto*  
2. *Largo*  
3. *Allegro*

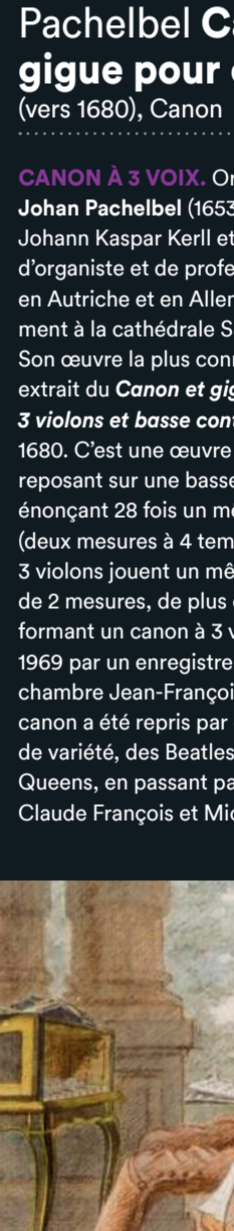
Miloš, guitare classique  
Ensemble Arcangelo  
Jonathan Cohen, clavecin et direction



## Vivaldi L'Olimpiade (1734), Sinfonia

**VENISE.** Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles forment une période de grands contrastes : splendeur et faste des élites d'une part, guerres déchaînées, misère terrestre, pitié profonde et espoir de lendemains meilleurs d'autre part. L'un des centres de la musique baroque se trouve en Italie, et plus particulièrement à Venise, une ville où la musique est littéralement omniprésente. Antonio Vivaldi (1678-1741) y acquiert une grande renommée grâce à ses concertos et à ses opéras. Composé sur un livret de Pietro Metastasio (Métastase), l'opéra seria *L'Olimpiade* repose sur une intrigue amoureuse se déroulant dans l'Antiquité, durant les Jeux Olympiques. L'œuvre écrite le 17 février 1734 au Teatro Sant'Angelo.

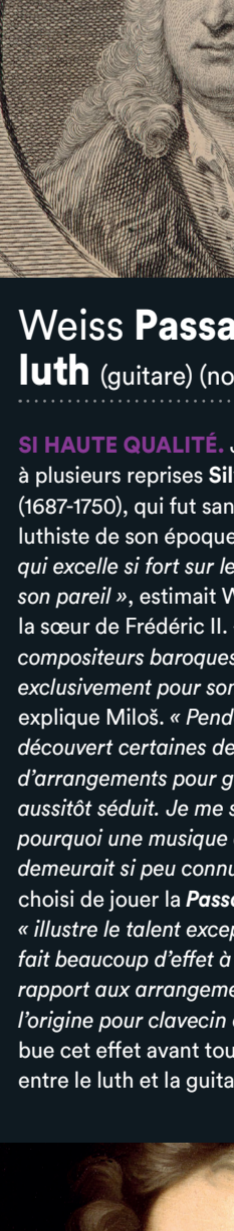
CHRISTOPH VRATZ ET ÉRIC MAIRLOT



## A. Marcello Concerto S.D. 935, Adagio (vers 1708)

**TUBE.** Comme ses deux frères Benedetto et Girolamo, le Vénitien Alessandro Marcello (1673-1747) étudie le violon avec son père puis s'intéresse aux mathématiques et à l'astronomie. Son œuvre la plus célèbre est cet admirable *Adagio* extrait du *Concerto en ré mineur pour hautbois et cordes*, popularisé par la transcription pour clavecin qu'en fit Johann Sebastian Bach (BWV 974) puis par de nombreuses autres transcriptions pour divers instruments et formations. Dans le passé, il a d'abord été erronément attribué à Benedetto Marcello puis à Vivaldi.

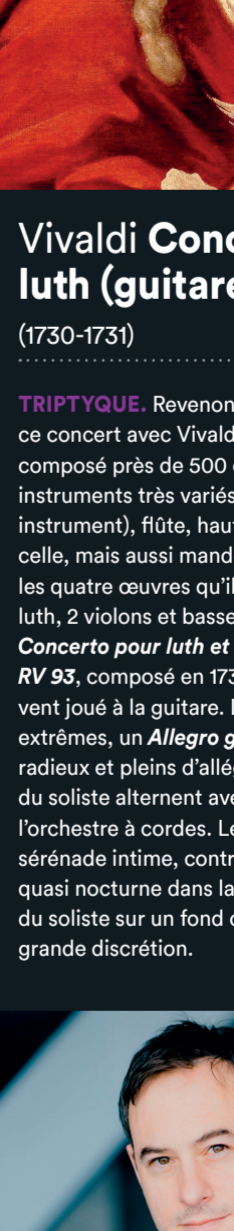
ÉRIC MAIRLOT



## Boccherini Quintette pour guitare et cordes n° 4 (1798), Fandango

**ESPAGNE.** Né à Lucques puis étudiant à Rome, Luigi Boccherini (1743-1805) engagé par le Théâtre Impérial de Vienne, il séjourne à trois reprises dans la capitale autrichienne. C'est lors d'une tournée qui le mène à Paris que l'ambassadeur d'Espagne l'encourage à se rendre à Madrid. Malgré des offres avantageuses de Prusse et de Paris, Boccherini passera tout le reste de sa carrière en Espagne avant de s'éteindre à Madrid à l'âge de 62 ans. Composé en 1798, son *Quintette pour guitare et cordes n° 4 en ré majeur* comporte un quatrième mouvement appelé *Fandango*, une danse traditionnellement en 3/4 ou 6/8, souvent accompagnée de guitare, de castagnettes ou de percussion. « *Ce Fandango figure à lui seul toute l'Espagne galante et endiablée au point d'avoir bénéficié de nombreuses adaptations instrumentales postérieures.* » (Radio France)

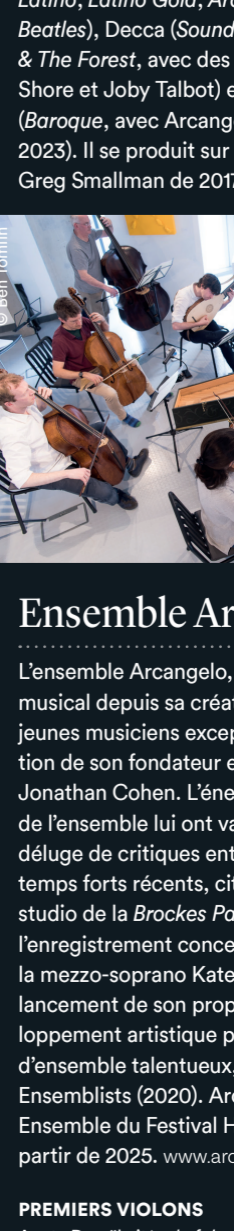
ÉRIC MAIRLOT



## J.-S. Bach Partita pour violon (guitare) n° 2 (1717-1720), Chaconne

**MONUMENT.** Contrairement à Haendel, Jean-Sébastien Bach (1685-1750) n'a jamais quitté son Allemagne natale et a pourtant intégré des formes stylistiques italiennes et françaises dans ses œuvres. Miloš a volontairement placé la célèbre *Chaconne* de sa *Partita pour violon n° 2 en ré mineur BWV 1004*, au centre de ce concert. Pierre de touche du répertoire, ce mouvement est pour tout violoniste à la fois tentation et défi (257 mesures insondables). Bach en entama la composition peu après la mort de sa première femme, en 1720, mais on ignore s'il existe un lien direct entre l'œuvre musicale et l'événement biographique. Ce qui est sûr, c'est que Bach y cite plusieurs chorals évoquant la mort et la résurrection. Comme dans les *Variations Goldberg*, nous avons affaire ici à un rythme grave et solennel de sarabande ainsi qu'à une série de variations sur basse obstinée. Toutefois, si rigide que puisse paraître ce modèle, il s'assouplit peu à peu jusqu'à une totale fluidité. Cette œuvre immensément populaire a fait l'objet de multiples arrangements : des versions pour piano par Johannes Brahms et Ferruccio Busoni, une partie de piano destinée par Robert Schumann à accompagner la partie de violon, et une foule d'autres arrangements pour divers effectifs. L'arrangement pour guitare est celui de Miloš, soigneusement façonné au cours de nombreuses années d'étude et d'interprétation.

CHRISTOPH VRATZ



## Haendel Concerto grosso op. 6 n° 6 HWV 324 (1739)

**LE PLUS CÉLÈBRE ?** Les 12 *Concertos grossos* op. 6 de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) furent écrits pour 2 violons et 1 violoncelle solistes, cordes et basse continue. Un des plus célèbres, sinon le plus célèbre, est certainement ce *Concerto en sol mineur op. 6 n° 6*, ceci dû notamment à sa *Musette*, d'une noblesse rare même chez Haendel. L'ouvrage s'ouvre sur un *Larghetto e affetuoso* dont l'intensité d'expression est encore renforcée par de nombreux points d'orgue. L'*Allegro ma non troppo*, fugue chromatique, fait virer le discours au drame. Soudain changement d'éclairage avec la *Musette* en mi bémol majeur, centrée à la fois sur la beauté mélodique et sur le retour rugueux, mais toujours plus intense, du thème principal. Rien d'étonnant que ce Haendel ait souvent fait jouer ce mouvement entre les actes de ses oratorios (c'est d'ailleurs à un tel usage, et non au concert, qu'il destina les *Concertos grossos* op. 6). Suivent deux *Allegros* qui, malgré leur retour à sol mineur provoquent inévitablement un sentiment de détente.

MARC VIGNAL

## Pachelbel Canon et gigue pour cordes (vers 1680), Canon

**CANON À 3 VOIX.** Originaire de Nuremberg, Johann Pachelbel (1653-1706) étudie avec Johann Kaspar Kerll et occupe des postes d'organiste et de professeur essentiellement en Autriche et en Allemagne du Sud, notamment à la cathédrale Saint-Étienne de Vienne. Son œuvre la plus connue demeure ce *Canon* extrait du *Canon et gigue en ré majeur pour 3 violons et basse continue*, composé vers 1680. C'est une œuvre lente et majestueuse reposant sur une basse continue obstinée énonçant 28 fois un même motif de 8 notes (deux mesures à 4 temps), au-dessus duquel 3 violons jouent un même thème en décalage de 2 mesures, de plus en plus ornémenté, formant un canon à 3 voix. Popularisé en 1969 par un enregistrement de l'Orchestre de chambre Jean-François Paillard (Erato), ce canon a été repris par de nombreux artistes de variété, des Beatles à Christine et les Queens, en passant par Natnam Vangelis, Claude François et Michel Polnareff.

ÉRIC MAIRLOT



## Rameau Les Boréades (1763), Les arts et les heures (guitare)

**CRÉATION POSTHUME.** Né à Dijon, Jean-Philippe Rameau (1683-1764) commence sa carrière comme organiste à Avignon, à Clermont-Ferrand, puis à Paris. Il s'illustre d'abord comme auteur de pièces de clavecin et d'ouvrages de théorie musicale (*Traité de l'harmonie*, 1722). Il a déjà 50 ans lorsqu'il écrit son premier ouvrage lyrique, *Hyppolite et Aricie*. Au cours des 30 années suivantes, il compose une trentaine d'ouvrages dans tous les genres de l'époque, où la danse occupe une place de premier plan. Commande de l'Opéra de Paris, la tragédie lyrique *Les Boréades* (1763) est la dernière grande œuvre de Rameau qui mourut en 1764 sans l'avoir entendue. Son livret met en scène des personnages de la mythologie grecque. L'œuvre ne fut créée que le 16 octobre 1964 (pour le bicentenaire de la mort de Rameau), à Paris, dans une version radiophonique incomplète, puis créée dans sa version intégrale (mais sans mise en scène) le 14 avril 1975, à Londres, sous la baguette de John Eliot Gardiner.

ÉRIC MAIRLOT

## Haendel Suite n° 1 de pièces pour le clavecin (guitare) HWV 434 (Livre II, éd. 1733), Menuet

**STYLES DIVERS.** Après un premier livre comportant *[Huit] Suites de pièces pour le clavecin*, édité à Londres en 1720, Georg Friedrich Haendel (1685-1759) publie, en 1733, un deuxième livre de *si neuve* *[Neuf] Suites*. Le contenu de ces suites apparaît très hétéroclite, la tonalité n'étant bien souvent que le seul point commun à des pièces relevant de styles et de traditions très diverses (italienne, française et anglaise). Le présent *Menuet* est la quatrième pièce de la *Suite n° 1 en si bémol majeur HWV 434*.

ÉRIC MAIRLOT



## Weiss Passacaille pour luth (guitare) (non datée)

**SI HAUTE QUALITÉ.** J.-S. Bach rencontra à plusieurs reprises Sylvius Leopold Weiss (1687-1750), qui fut sans doute le plus grand luthiste de son époque : « *le fameux Weiss, qui excelle si fort sur le luth qu'on n'a jamais son pareil* », estimait Wilhelmine de Bayreuth, la sœur de Frédéric II. « *À l'inverse d'autres compositeurs baroques, Weiss a composé exclusivement pour son instrument, le luth* », explique Miloš. « *Pendant mes études, j'ai découvert certains de ses œuvres sous forme d'arrangements pour guitare, et elles m'ont aussitôt séduit. Je me suis toujours demandé pourquoi une musique de si haute qualité demeurerait si peu connue.* » Le guitariste a choisi de jouer la *Passacaille* parce qu'elle « *illustre le talent exceptionnel de Weiss et fait beaucoup d'effet à la guitare, surtout par rapport aux arrangements de pièces écrites à l'origine pour clavecin ou violon.* » Miloš attribue cet effet avant tout à la parenté naturelle entre le luth et la guitare.

CHRISTOPH VRATZ



## Purcell The Fairy Queen (1692), trois extraits / Timon of Athens (1694), Curtain Tune

**SUITE.** Inhumé dans l'Abbaye de Westminster à Londres, où il fut organiste de 1680 à sa mort, Henry Purcell (1659-1695) est le plus grand compositeur anglais du XVII<sup>e</sup> siècle. Parmi ses œuvres, *Didon et Énée* (1689), *King Arthur* (1691), *The Tempest* (1695), *The Indian Queen* (1695), ou encore *The Fairy Queen*, une « *reine des fées* » qui fut le plus grand succès de son vivant. Inspiré du célèbre *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, ce semi-opéra composé en 1692 fut créé le 2 mai de la même année au Théâtre de la Reine à Dorset Garden à Londres. L'œuvre se divise en cinq actes et est chantée par de nombreux solistes et un chœur mixte. À l'époque de Purcell, il était d'usage de jouer de la musique pendant que le public s'installait dans le théâtre. Il s'agissait souvent de pièces populaires en forme de danses. Cette musique était jouée en deux groupes, et pour cette raison, on mentionnait *The First Musick* et *The Second Musick*. Dans la *suite* interprétée aujourd'hui, *Prelude* et *Rondeau* appartiennent au premier groupe, et le *Canon* au second. Quant au *Curtain Tune*, il est extrait d'une musique accompagnant la reprise de la pièce *Timon of Athens*, de Shakespeare.

ÉRIC MAIRLOT



## Vivaldi Concerto pour luth (guitare) et cordes (1730-1731)

**TRIPTYQUE.** Revenons à Vivaldi pour clôturer ce concert avec Vivaldi, qui passe pour avoir composé près de 500 concertos pour des instruments très variés : violon (son propre instrument), flûte, hautbois, basson, violoncelle, mais aussi mandoline et luth. Parmi les quatre œuvres qu'il a composées pour luth, 2 violons et basse continue, figure ce *Concerto pour luth et cordes en ré majeur RV 93*, composé en 1730-1731 et le plus souvent joué à la guitare. Les mouvements extrêmes, un *Allegro giusto* et un *Allegro* radieux et pleins d'allégresse, les interventions du soliste alternent avec des *ritornelli* de l'orchestre à cordes. Le *Largo* central, sorte de sérénade intime, contraste sur un ambian, ce quasi nocturne dans laquelle domine la voix du soliste sur un fond d'orchestre d'une grande discrétion.

ÉRIC MAIRLOT



## Jonathan Cohen, clavecin et direction

Né à Manchester en 1977, Jonathan Cohen mène de front une carrière de chef d'orchestre, de violoncelliste et de clarinetiste. Fondateur et Directeur artistique de l'ensemble Arcangelo (GB), Directeur artistique du Tebury Festival (GB), Directeur artistique de la Haryed and Haydn Society de Boston, Directeur musical des Violons du Roy (Canada), il est à l'aise dans de très nombreux répertoires aussi variés que l'opéra baroque ou les grandes symphonies classiques. Il dirige à Londres, Berlin, Cologne, Fribourg, Vienne, Salzbourg, Barcelone, New York, Kobe (Japon)... et a enregistré de nombreux CD pour Alpha Classics, Hyperion Records, Berlin Classics, Warner Classics, Erato, Sony Classical (Baroque, avec Arcangelo et Jonathan Cohen, 2023)... Il a dirigé l'OPRL à plusieurs reprises depuis 2018 dans des œuvres de Bach, Mozart, Glass...



## Miloš, guitare classique

Né au Monténégro, en 1983, Miloš [Karadaglić] a déménagé, à 16 ans, pour étudier à la Royal Academy of Music de Londres, où il réside toujours aujourd'hui. Il se produit en soliste avec les plus grands orchestres d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie. Son premier récital solo à guichets fermés dans la salle du Royal Albert Hall a été salué par la critique et a fait sensation dans le monde entier. Dès 2012, ses concerts et tournées se succèdent dans toute l'Europe, aux États-Unis, au Canada, en Corée, au Japon, à Hong Kong et en Italie. Il a enregistré pour les labels DGG (*Mediteraneo, Latino, Latino Gold, Aranjuez*), Mercury (*The Beatles*), Decca (*Sound of Silence, The Moon & The Forest*), avec des concertos de Howard Shore et Joby Talbot) et Sony Classical (*Baroque*, avec Arcangelo et Jonathan Cohen, 2023). Il se produit sur une guitare Greg Smallman de 2017. [www.milosguitar.com](http://www.milosguitar.com)



## Ensemble Arcangelo

L'ensemble Arcangelo, qui a conquis le monde musical puis exception en 2010, réunit de jeunes musiciens exceptionnels sous la direction de son fondateur et directeur artistique, Jonathan Cohen. L'ensemble débute et l'esprit de la musique lui ont valu dès le départ un déluge de critiques enthousiastes. Parmi ses temps forts récents, nous enregistrons un enregistrement studio de la *Brooks Passion* de Haendel (2021), l'enregistrement conceptuel *Tirando* avec la mezzo-soprano Kate Lindsey (2021) et le lancement de son propre programme de développement artistique pour jeunes musiciens d'ensemble talentueux, les Arcangelo New Ensemblists (2020). Arcangelo est Principal Ensemble du Festival Handel de Londres à partir de 2025. [www.arcangelo.org.uk](http://www.arcangelo.org.uk)

### PREMIERS VIOLONS

Agata Daraszkaitė, chef de pupitre  
Carmen Pradova Johnson-Pajaro\*  
Sophia Prodanova

### SECONDS VIOLONS

James Toll, chef de pupitre  
Leo Appel\*  
Beatrice Phillips

### ALTOS

Aliye Kornish, chef de pupitre  
Thomas Kottler

### VIOLONCELLES

George Ross, chef de pupitre  
Martin Egidi\*

### CONTREBASSES

Timothy Amherst

### CLAVECIN / DIRECTION

Jonathan Cohen

### GUITARE CLASSIQUE, SOLISTE

Miloš Karadaglić

\*Arcangelo New Ensemblists 2024-2026

## SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM!

Revivez le concert dans nos stories!

@orchestrepilharoyaldeliege

## OPRL Orchestre Philharmonique de Liège

Salle Philharmonique  
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège  
+32 (0)4 220 00 00 | [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

