

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 24-25 | SENSATIONS FORTES | MARS-JUILLET 2025



Édito

p. 2

Agenda

pp. 3 à 10

Interviews

pp. 3, 4, 6, 7 et 11

Calendrier

p. 12

Symphonie
du Nouveau Monde
8 mai 2025

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,
Le moment de vous dire au revoir se profile, et déjà une émotion profonde m'envahit à l'idée de quitter la scène de la Salle Philharmonique, mais aussi cet Orchestre qui constitue ma famille musicale depuis 2019, et vous avec qui j'ai partagé tant de moments inoubliables.

Chaque note, chaque silence, chaque concert de ces six saisons ont constitué un chapitre précieux de notre histoire commune. Aujourd'hui, de nouveaux horizons s'offrent à moi, mais une part de mon cœur restera à jamais ici, à Liège, parmi vous.

Merci, du fond du cœur, pour votre passion et votre fidélité, même dans les moments difficiles, comme à l'époque du Covid. Vous avez transformé chaque concert en un miracle de partage et d'amitié. Vous nous avez donné l'envie de toujours nous surpasser et de vous offrir ce que nous avons de meilleur. Peu de publics parviennent à une telle complicité avec les interprètes. Je n'oublierai jamais votre engagement qui confirme les qualités d'accueil et l'esprit convivial de Liège.

Les quelques mois qui me restent à la tête de l'Orchestre seront un véritable bouquet final. J'aurai le bonheur de vous faire découvrir les aventures fantasques de mon compatriote *Háry János*, un tourbillon orchestral sur fond de mélodies populaires hongroises (de quoi prolonger notre récente tournée avec l'OPRL dans mon pays natal), mais aussi, en avril, la *Dante-Symphonie* de Liszt, une œuvre d'une rare inventivité. Sans oublier la célèbre *Symphonie « avec orgue »* de

Saint-Saëns, qui inaugura l'orgue Schyven de la Salle Philharmonique, en 1890. Enfin, pour mes derniers concerts, à la fin du mois de mai, je vous emmènerai dans les théâtres du West End de Londres et de Broadway à New York, pour un *best of* des comédies musicales les plus marquantes de l'histoire.

Avant une pause estivale bien méritée, l'Orchestre parcourra la route des festivals. En juin, il sera pour la première fois, et sous la direction de mon successeur Lionel Bringuier, l'invité du prestigieux Kissinger Sommer, établi depuis 1986 dans la belle ville de Bad Kissingen (Allemagne). Une semaine plus tard, rejoint par le pianiste Florian Noack, l'Orchestre fera ses débuts aux Flâneries Musicales de Reims, un festival éclectique fondé en 1990 et reconnu pour sa programmation diversifiée. Deux invitations qui prolongent le rayonnement international de « mon » merveilleux OPRL, auquel je souhaite tout le meilleur pour l'avenir.

Gergely

Les Amis de l'Orchestre

Vous faites partie des spectateurs les plus fidèles de l'OPRL ? Soutenez ses activités en adhérant aux Amis de l'Orchestre. Votre cotisation aidera au financement de projets de l'Orchestre et de ses musiciens, et vous ouvre l'accès à des activités exclusives. Voici le programme de cette fin de saison :

25|04 Répétition commentée par Gergely Madaras.

21|05 « Petites histoires de la grande musique ». Café-concert avec Jean-Marc Onkelinx.

Infos et contact :
www.oprl.be/amis | amis@oprl.be | +32 4 220 00 38

Nos musiciens à l'honneur

À l'initiative de Gergely Madaras, qui souhaitait mettre la grande famille de l'Orchestre à l'honneur pour sa dernière saison, l'OPRL met en avant trois de ses talentueux solistes : Jeroen Baerts au cor anglais (8/03), Joanie Carlier au basson (12/04), et Alberto Menchen au violon (26/04). Gergely Madaras exprime sa fierté : « Nous recevons de grands solistes internationaux, mais je suis aussi très heureux de présenter nos propres solistes dans des concertos à la hauteur de leur talent. »

LES NOUVEAUX

L'OPRL a le plaisir d'accueillir Hélène Erpicum qui rejoint ses rangs en qualité de Responsable bâtiment, sécurité et moyens généraux/Facility manager. Elle mettra son expertise à profit en matière de supervision des bâtiments, maintenance des infrastructures publiques et respect des normes de sécurité. Nous lui souhaitons la bienvenue !

EL SISTEMA LIÈGE : LE 24 MAI

Depuis 2015, l'OPRL collabore avec l'asbl ReMuA pour former à Liège des orchestres et chœurs d'enfants. Pour clore cette belle année de travail collectif, plus de 300 jeunes chanteurs et musiciens rejoindront l'OPRL le samedi 24 mai, à 11 h et 14 h 30, pour un concert autour du thème « La symphonie des rêves exquis », dans des œuvres de Rossini, Saint-Saëns, Grieg, Hayes et John Williams. Avec le soutien de la Ville de Liège.

Concert-conférence

Saviez-vous que de nombreux grands musiciens sont passés par Liège, comme Liszt, Mahler, R. Strauss, Ravel ou encore Messiaen ? Le dimanche 16 mars, le Grand Liège et les Amis de l'Orchestre consacrent un concert-conférence à ce thème passionnant. Présenté par Jean-Marc Onkelinx, musicologue bien connu du public liégeois, cet événement sera enrichi par la participation de musiciens de l'OPRL.

Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique et d'histoire.

16|03, 16h Les grands musiciens en visite à Liège.

Prix : 15 €
Gratuit pour les membres des Amis de l'Orchestre et du Grand Liège Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec Le Grand Liège et Les Amis de l'OPRL
En collaboration avec l'asbl HOP



VEN. 28 FÉVR. 2025 | 20H
SAM. 1^{er} MARS 2025 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Mahler, Résurrection

MAHLER, Symphonie n°2 « Résurrection »

Polina Pastirchák, *soprano*
Jennifer Johnston, *mezzo-soprano*
Chœur Symphonique de Namur
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Un orchestre immense, un chœur à quatre voix, deux solistes et des instruments en coulisse... Mahler n'a pas lésiné sur l'ampleur des effectifs, à la mesure de l'étendue de son message. Sa *Deuxième Symphonie* fait entendre que la mort n'est rien, que l'homme peut surpasser sa condition de simple mortel. De la sombre marche funèbre initiale, arrachée aux entrailles de la terre, à l'apothéose finale, cette « Résurrection » (créée en à Berlin, en 1895) transporte au firmament de la musique post-romantique. Gergely Madaras renoue avec les orages mahleriens et prend le relais du compositeur qui était venu présenter l'œuvre à Liège, le 22 janvier 1899, dirigeant pour la première fois sa musique en dehors des territoires germaniques.

45/35/23/16/11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Jeu. 27 févr. 2025 | 20h
Namur, Concert Hall

En partenariat avec uFund

DU 7 AU 9 MARS 2025
DÉPLACEMENT



Le carnaval des animaux

SAINT-SAËNS, Le carnaval des animaux

Solistes de l'OPRL :
Virginie Petit, *violon*
Hélène Lieben, *violon*
Violaine Miller, *alto*
Emmanuel Tondus, *violoncelle*
Simon Verschraege, *contrebasse*
Lieve Goossens, *flûte*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Arne Lagatie, *percussions*
Johan Dupont, *piano*
Denis Vernimmen, *piano*

Mondialement connu dans le domaine du divertissement et de l'événementiel pour ses créations qui mêlent art circassien, orchestre et projections vidéo, le metteur en scène Luc Petit s'attaque cette fois à un monument de la musique classique : *Le carnaval des animaux*, un formidable bestiaire composé en 1886 pour agrémenter le « Mardi gras » d'un ami violoncelliste. Dans un esprit d'art total, acrobates, danseurs et musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège vous entraînent dans un tourbillon d'images et de sonorités, un véritable défilé carnavalesque rythmé par les notes enchanteresses de Saint-Saëns. La faune truculente qu'il met en musique – le cygne, l'éléphant, les poissons de l'aquarium – est

Luc Petit, *direction artistique et mise en scène*
Bruno Coppens, *texte et interprétation*
Jean-Luc Votano, *direction et coordination musicale*
Jeremy Lepine, *chorégraphie*
Céline Demulder, *chant*
Ways Training Program, *danse*
Anatoliy Bulakh, *acrobate (roue Cyr)*
Mante belge asbl, *marionnettistes/ Lion Chinois*
Glitch, *mapping*

augmentée de quelques interludes et arrangements de Gwenaël Mario Grisi, Johan Dupont et Nelle Pirard. Le comédien Bruno Coppens déploie toute sa créativité pour relier les différentes aventures de cette fantaisie zoologique tout comme il réfléchira sur la difficile condition des animaux aujourd'hui et la manière de les sauver. Un spectacle pour tous qui « marquera les esprits et les sens par son audace, sa créativité et sa fantaisie » (Luc Petit).

Ven. 7 mars 2025 | 20h
Sam. 8 mars 2025 | 11h, 15h & 20h
Dim. 9 mars 2025 | 11h & 15h
Tournai, Maison de la culture

En coproduction avec Luc Petit pour les Nocturnales & Exquis Mots. Avec le collectif HOP des musiciens de l'OPRL

SAM. 8 MARS 2025 | 16H
CHEZ GERGELY



Kodály, Háy János

VASKS, Concerto pour cor anglais
BARTÓK, Concerto pour alto
KODÁLY, Háy János, suite

Jeroen Baerts, *cor anglais*
Timothy Ridout, *alto*
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Créée à Barcelone, en 1927, la suite orchestrale que le compositeur hongrois Zoltán Kodály tire de son opéra Háy János (1926), s'impose comme l'une des partitions les plus envoûtantes du compositeur. Et la plus connue !

Inspirée d'un poème épique de János Arany, l'œuvre incarne l'alliance parfaite entre le folklore hongrois et la modernité. Ethnomusicologue tout comme son contemporain Béla Bartók, Kodály a consacré sa vie à la collecte et à la préservation du patrimoine musical de son pays. Dans cette œuvre, il réussit à capturer la richesse et l'inventivité de l'âme hongroise, tout en la sublimant à travers une symphonie vibrante, au langage moderne et à l'orchestration raffinée, où le cymbalum – un instrument à cordes frappées emblématique de la Hongrie – s'impose aux côtés d'une armada de percussions.

Sous la direction de Gergely Madaras, lui aussi Hongrois, la musique de *Háy János* prend une dimension encore

plus profonde, mettant en lumière un personnage légendaire aussi fantasque qu'irréel. Háy János, héros de la classe populaire souvent perçu comme un Don Quichotte hongrois, enchaîne des exploits aussi absurdes que fabuleux : combattre les armées de Napoléon, dompter un cheval infernal, voire maîtriser un dragon à sept têtes. Derrière cette farce bon enfant se cache une figure symbolique, celle de la Hongrie, pays qui aspire à devenir une grande nation mais dont les ambitions restent à l'état de rêve. Entre comique et tragique, entre réel et réalité, entre tradition et modernité, la musique de Kodály reflète les contradictions de son pays dans les années 1920. Alors dirigée par l'amiral Miklós Horthy, un simple régent, la Hongrie est confrontée à une instabilité politique et économique, en raison du Traité de Trianon (1920) qui l'a amputée d'une partie de ses territoires. Elle est incapable de se relever de la chute de l'Empire austro-hongrois. Les Hongrois gardent cependant espoir, et parmi eux, le compositeur de *Háy János*, qui sait faire contre mauvaise fortune bon cœur. À cette musique pittoresque, Gergely Madaras associe deux concertos exceptionnels : le Britannique Timothy Ridout, étoile montante de l'alto, qui rend vie à l'ultime *Concerto* de Bartók (inachevé), œuvre sombre et introspective, et Jeroen Baerts, premier soliste de l'OPRL, dont le talent éclatant s'exprime dans le *Concerto pour cor anglais* du Letton Pēteris Vasks (1989), une pièce où se mêlent élégie et rythmes folkloriques.

38/23/11 €
Liège, Salle Philharmonique

En direct web sur Medici.tv et Qu4tre.be
En différé sur Mezzo

En partenariat avec uFund



DIM. 2 MARS 2025 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Jonathan Fournel

J.-S. BACH, Concerto italiano BWV 971
BRAHMS, Intermezzi op. 117
SZYMANOWSKI, Variations sur un thème folklorique polonais op. 10
CHOPIN, Sonate pour piano n°3

Jonathan Fournel, *piano*

« Il y a du feu sous les doigts de Jonathan Fournel, mais le feu d'un artisan qui façonne le verre, un maître verrier des arabesques mozartiennes. »

MUSIQ'S

Premier Prix du Concours Reine Elisabeth 2021 à 27 ans, Jonathan Fournel est le digne successeur de la grande école du piano français, comptant parmi ceux qui l'ont formé Brigitte Engerer, Claire Désert ou encore Michel Dalberto. Pour ses débuts à Liège, il imagine un programme éclectique qui met à l'honneur Brahms, à qui il a consacré son premier enregistrement, mais aussi des maîtres du contrepoint et de la forme comme Bach, Chopin ou Szymanowski, grâce auxquels il peut faire valoir son amour de la couleur et son art de raconter des histoires dans les moindres détails.

34/18/11 €
Liège, Salle Philharmonique

INTERVIEW – JONATHAN FOURNEL (PIANO 5 ÉTOILES)

« Il a suffi que mon père m'offre des enregistrements de György Cziffra pour que tout à coup la magie opère. »

Vainqueur du Concours Reine Elisabeth, en 2021, le pianiste français Jonathan Fournel revient sur sa passion pour Brahms et explore la filiation qui unit Chopin et Szymanowski.

Comment êtes-vous venu au piano ?

À l'âge de 7 ans, je voulais jouer du trombone, mais mon père organiste, craignant le son imposant du trombone, m'a plutôt orienté vers le piano (*rire*). Au début, je n'étais pas très motivé et je ne travaillais pas assez, mais il a suffi que mon père m'offre des enregistrements de György Cziffra pour que tout à coup la magie opère et que j'aie envie de jouer le grand répertoire. Ensuite, j'ai progressé très vite ; j'adorais déchiffrer de nouveaux morceaux.

Au cours de votre formation, vous avez travaillé avec de nombreux professeurs. Pourriez-vous nous dire un mot de votre parcours ?

Après le Conservatoire de Strasbourg, j'ai été reçu à 11 ans en filière « Jeune talent », à la Hochschule de Sarrebruck, où j'ai travaillé quatre ans avec Robert Leonardy et Jean Micault, un ancien

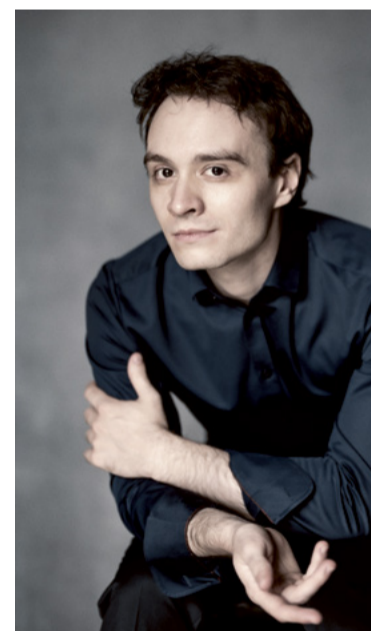
élève d'Alfred Cortot. À 13 ans, j'ai rencontré Gisèle Magnan, avec qui j'ai finalement travaillé durant 15 ans, en parallèle à ma formation au CNSM de Paris (avec Bruno Rigutto, Brigitte Engerer et Michel Dalberto) puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Louis Lortie.

Votre victoire au Concours Reine Elisabeth, en 2021, a-t-elle été déterminante ?

Cela a tout changé (*rire*). Je sortais d'une période de grand calme due au Covid, puis je me suis retrouvé avec un agenda de deux ans de concerts ! Un plombier qui était venu chez moi m'a tout de suite reconnu, ce qui était inattendu... J'ai reçu aussitôt des propositions d'agents et de labels, de salles de concerts, d'orchestres... Le changement était à la fois génial et radical. Le Concours a été fort médiatisé mais s'est passé à huis clos, sans public. J'ai été marqué par la finale et la proclamation devant une salle vide. En fait, c'est surtout maintenant que le contact avec le public belge se noue. Du coup, j'ai l'impression de vivre le Concours avec trois ans de retard (*rire*).

Votre récital à Liège commence avec J.-S. Bach et se poursuit avec des compositeurs qui comptent beaucoup pour vous et que vous avez enregistrés récemment, Brahms, Szymanowski, Chopin...

Bach étant la base de tout, il est naturel de commencer avec lui et son solaire *Concerto italiano*. Brahms est mon chouchou depuis toujours. J'ai



beaucoup d'affinités avec lui, en raison de la nature orchestrale de sa musique où se ressent le dialogue entre divers instruments. Après avoir beaucoup pratiqué ses œuvres de jeunesse, virtuoses, j'avais envie d'aborder ses derniers opus, comme les *Intermezzi op. 117*, des pages en demi-teintes où s'expriment à la fois la sagesse et la sérénité du compositeur. Chopin a fort influencé les compositeurs polonais, ukrainiens et russes. Je commencerai la deuxième partie avec les *Variations sur un thème folklorique polonais* dans lesquelles Szymanowski fait preuve d'une virtuosité juvénile et d'une écriture très contrastée (on dirait du Chopin, shooté à Wagner et Mahler !). Et je conclurai avec la *Troisième Sonate* de Chopin, pleine de vie et d'énergie.



SAM. 22 MARS 2025 | 20H
PRESTIGE



Beethoven, l'Empereur

BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 3
GRIME, Elegiac Inflections
BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 5
« Empereur »

Chamber Orchestra of Europe
Sunwook Kim, piano et direction

Légende vivante de la scène musicale internationale, le prestigieux Chamber Orchestra of Europe fait son entrée à la Salle Philharmonique de Liège! L'occasion rêvée de découvrir cet ensemble fondé en 1981, qui, bien plus qu'un simple orchestre, est une formation d'exception où chaque musicien allie une virtuosité individuelle à un jeu homogène et collectif. La majorité de ses membres sont des solistes accomplis, actifs dans les plus grands orchestres européens, ou menant des carrières de chambristes et de pédagogues. Ce niveau d'excellence, l'orchestre le doit à des chefs de renom international qui ont marqué son parcours: Claudio Abbado, son mentor dès ses premières années, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink et plus récemment Yannick Nézet-Séguin.

Pour cette première à Liège, le Chamber Orchestra of Europe sera accompagné et dirigé du piano par le virtuose sud-coréen Sunwook Kim. Depuis sa victoire au Concours de Leeds en 2006, à seulement 18 ans, il séduit le public par ses sonorités cristallines, son sens inné de la narration, son

tempérament incisif et des moyens techniques redoutables. Des qualités qui font de lui l'un des plus grands interprètes de Beethoven aujourd'hui. Son programme inclut deux des plus beaux concertos du compositeur: le *Troisième Concerto* (1803), une œuvre qui s'éloigne de la légèreté salonarde du XVIII^e siècle pour privilégier une passion fougueuse, des tonalités sombres, un langage tourmenté, celui du Romantisme naissant. Quant à *L'Empereur* (1809), concerto monumental et triomphant, il déploie des accents guerriers qui répondent, presque en écho, aux bombardements de Vienne par les troupes de Napoléon au moment où il fut composé.

En complément, le programme propose une pièce contemporaine d'Helen Grime, *Elegiac Inflections* (2005), une œuvre chatoyante pour 10 instruments à vent, commande du Royal College of Music de Londres. Cette musique tour à tour explosive et lyrique mettra en lumière la virtuosité exceptionnelle des musiciens du COE.

49/39/23/16/11 €
Liège, Salle Philharmonique

SAM. 29 MARS 2025 | 20H
OPRL+ FOLK



Dan San, « Falaise »

Dan San:
Jérôme Magnée et Thomas Medard, chant, guitare et claviers
Maxime Lhussier, chant, basse
Leticia Collet, chant, piano, claviers
Damien Chierici, violon, claviers
Olivier Cox, batterie
Gwenaël Mario Grisi, piano, arrangements et orchestration
OPRL
Christian Schumann, direction

Pour ses 20 ans d'existence, Dan San, l'un des groupes les plus créatifs de la scène rock folk belge, fait escale à l'OPRL. Ses mélodies intemporelles, qui s'inscrivent dans la lignée de Bob Dylan, Simon & Garfunkel, Neil Young ou des Beatles, parlent d'amour, de l'urgence de vivre, des affres du quotidien. Grâce à l'arrangement de plusieurs morceaux jalonnant sa carrière par Gwenaël Mario Grisi (ancien compositeur en résidence de l'OPRL), Dan San est parti en quête d'une création hybride où folk et orchestre symphonique se conjuguent à parts égales. L'idée de falaise cristallise cette union des genres, symbole d'une rencontre des éléments, tels l'eau et la roche, le ciel et la terre. C'est aussi un endroit riche de sens, un lieu de plénitude et d'introspection, à l'exemple de la musique du groupe.

32/19/11 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

INTERVIEW - JEAN BOUCAULT ET JOHNNY RASSE (LE SACRE DES OISEAUX)

« Mamaaaan, je parle aux oiseaux! »



Passionnés depuis l'enfance par l'imitation des chants d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse se produisent sur les scènes du monde entier. Ils nous racontent leur parcours.

Comment est née votre vocation de chanteurs d'oiseaux?

Jean: Nous sommes tous les deux originaires d'un village de la baie de Somme, en Picardie. À l'âge de dix ans, revenant de l'école à pied, j'ai été survolé par un vol de goélands dont j'ai imité le cri. Et contre toute attente, les goélands ont fait demi-tour et ont « dialogué » avec moi pendant une heure. Je suis rentré émerveillé à la maison en criant: « Mamaaaan, je parle aux oiseaux! » Ayant découvert ce don d'imitateur, j'ai voulu aussi apprendre à siffler (et pas seulement à crier!). J'ai alors suivi des cours pendant un an avec le père de Johnny, qui était berger.

Johnny: Et moi, entendant mon père enseigner à Jean comment siffler, j'ai été pris de la même envie, sans doute un peu jaloux de la connivence née entre Jean et mon père.

Comment avez-vous rejoint la scène?

Johnny: C'est la scène qui est venue à nous! Nous avons été repérés par le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel, qui nous a réunis sur scène en 2006 pour le Festival des Forêts de Compiègne. Par ailleurs, en 2016, nous avons eu l'occasion d'enregistrer un disque qui a rencontré un vif succès, chez Mirare, avec la violoniste Geneviève Laurenceau et la pianiste Shani Diluka.

Jean: À l'heure actuelle, nous avons un répertoire de plusieurs centaines d'oiseaux, que nous continuons à enrichir au gré de nos voyages partout dans le monde. Au Japon, en quelques heures, nous avons réussi à imiter le chant de l'uguisu, cet oiseau qui rend fous les Japonais, car c'est l'oiseau fétiche qui chante dans les cerisiers en fleurs. La salle était debout!

Comment intervenez-vous au concert?

Jean: Je suis plus naturaliste dans mon approche, tandis que Johnny est plus artiste. Jean-François Zygel nous a d'ailleurs appris à « dénaturer » les chants d'oiseaux pour en faire un élément vivant, artistique. Chaque oiseau produit une matière sonore intéressante en soi, qui peut être utilisée à bon escient. Au concert, l'orchestre est un peu la « forêt » ou l'environnement naturel que nous peuplons d'habitants ailés.

Vous auriez dû vous produire avec l'OPRL en mars 2020 mais le Covid en a décidé autrement. Comment s'est passé votre retour à la vie active?

Johnny: Notre activité de chanteurs d'oiseaux s'est avérée assez résiliente, apte à résister au choc de la pandémie. N'ayant pas besoin de moyens techniques particuliers, nous avons pu nous produire assez vite en extérieur. En outre, durant la pandémie, le public a redécouvert les chants d'oiseaux (qui constituaient à peu près le seul « concert » disponible) et leur a accordé un intérêt renouvelé. Nous avons donc tout de suite retravaillé intensément, en extérieur puis en intérieur.

Jean: Le Covid nous a aussi permis d'écrire un livre retraçant notre enfance et notre jeunesse: *Chanteurs d'oiseaux. Le fabuleux destin de deux enfants qui ont appris la langue des oiseaux*. Il a été publié en 2023 à Paris, chez Les Arènes, et s'est déjà écoulé à 20 000 exemplaires. Il a été traduit en anglais et en russe, et sera bientôt adapté au cinéma. Le scénario est en voie d'achèvement.

Intrigué? Découvrez leur talent en vidéo! →



DIM. 23 MARS 2025 | 16H

LES DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO



Le sacre des oiseaux

Extraits d'œuvres de GRIEG, BARTÓK, VIVALDI, STRAVINSKY...

Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux
Geneviève Laurenceau, violon

OPRL
Cyril Englebert, direction

Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux... À travers les chemins de campagne et les sentiers de forêt, l'OPRL imagine un concert pastoral. Bercés par le violon de Geneviève Laurenceau et deux siffleurs enchanteurs, découvrez le monde fantastique de ces petits voyageurs ailés. Un moment poétique qui vous

fera entendre le doux chant du rossignol, le roucoulement de la tourterelle ou le cri de l'alouette. Un joyeux dialogue s'installe entre quelques œuvres « à plumes » célèbres de Vivaldi, Stravinsky ou Grieg et de véritables chanteurs d'oiseaux qui, avec leurs mains et leur bouche, imitent la mélodie de nos volatiles préférés.

Durée: env. 60 min.
Âge conseillé: de 6 à 9 ans
Adultes: 18 € | Moins de 16 ans: 9 €
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30: Atelier préparatoire
5 €/enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Avec Jean Boucault, Johnny Rasse et Fanny Gouville
Ouverture des ventes le 24 février



VEN. 4 AVRIL 2025 | 18H & 20H
DIM. 6 AVRIL 2025 | 14H30 & 16H30
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS



La belle au bois dormant

TCHAIKOVSKI, *La belle au bois dormant*, extraits

Amandine Vandenheede, Fanny Dreiss et Adil Hassaini, *comédiens*
Bernard Cogniaux, *mise en scène*
Satu Peltoniemi et Sarah Brunori, *scénographie et costumes*
OPRL
Lars Corijn, *direction*

À la naissance de la princesse Aurore, le Roi et la Reine convient toutes les fées du Royaume. Toutes, sauf une... Furieuse de ne pas avoir été invitée, celle-ci maudit la jeune princesse : avant l'aube de ses 16 ans, elle se piquera le doigt et sera plongée dans un sommeil éternel ! La terrible Maléfique tentera-t-elle également d'endormir notre jeune public ? Heureusement, les princes charmants existent... c'est en tout cas ce qu'on lit dans les contes. Et puis il y a aussi la musique de Tchaïkovski pour tenir tout le monde éveillé ! L'orchestre nous aidera-t-il à résister à la malédiction ?

Durée : 55 min. | À partir de 5 ans
Adultes : 18 € | Enfants : 16 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Samedi 5 avril 2025 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles, dans le cadre du 75^e anniversaire des Jeunesses Musicales de Liège
En partenariat avec uFund

MAR. 8 AVRIL 2025 | 19H
HAPPY HOUR!



100% Vivaldi

VIVALDI, *Il Giustino*, air « Vedrò con mio diletto »
Motet « In furore iustissima irae » RV 626
Bajazet, air « Sposa, son disprezzata »
Les quatre saisons, L'automne
Sonate n° 12 « La Follia »

Céline Scheen, *soprano*
Alberto Menchen et Hrayr Karapetyan, *violons*
Ian Psegodschi et Ralph Szigeti, *altos*
Paul Stavridis, *violoncelle*
Fabien Moulaert, *clavecin*

Vivaldi, c'est le soleil de l'Italie, la vivacité et le grondement des cordes dans les concertos, mais aussi l'extraordinaire ivresse et expressivité (parfois jusqu'à la fureur) des airs chantés. Depuis sa participation à la bande originale du film *Le Roi danse* de Gérard Corbiau, la Belge Céline Scheen, professeure au Conservatoire Royal de Liège, est devenue une artiste qui compte dans le domaine de la musique ancienne, très active dans de nombreux ensembles et ravie de travailler avec les musiciens de l'OPRL, sur cette scène qu'elle connaît si bien. Qui d'autre mieux qu'elle pouvait relever le défi d'un Happy Hour ! entièrement consacré au « prêtre roux » vénitien ?

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

SAM. 12 AVRIL 2025 | 10H
VISITE



Visite guidée de la Salle Philharmonique

Éric Mairlot, *présentation*

Depuis cette saison, l'OPRL propose au public individuel une visite complète de la Salle Philharmonique. Cette visite guidée permet de découvrir les particularités stylistiques, techniques et historiques de ce prestigieux édifice, à travers un parcours qui inclut la façade, la salle et sa scène, l'orgue, le foyer mais aussi des lieux plus secrets : les caves et les coulisses. La Salle Philharmonique est un des joyaux architecturaux de Liège et l'une des salles de concerts les plus élaborées du XIX^e siècle, ce fut notamment la première salle de Belgique électrifiée. Siège de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, son histoire démarre en 1887, à l'initiative du Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Durée : env. 90 min.
10 €/personne | 30 personnes max.
Liège, Salle Philharmonique

SAM. 12 AVRIL 2025 | 16H
CHEZ GERGELY



Liszt, Dante-Symphonie

ORLANDO, *Concerto pour basson* (création, commande de l'OPRL)*
LISZT, *Dante-Symphonie*

Joanie Carlier, *basson**
Chœur Symphonique de Namur
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Après la *Faust-Symphonie*, en 2022, Gergely Madaras et l'OPRL, rejoints par le Chœur Symphonique de Namur, se mesurent à l'autre monument orchestral de Franz Liszt, la *Dante-Symphonie* pour chœur et orchestre. Vibrante et visionnaire, l'œuvre reflète l'ampleur de l'imagination du compositeur et la puissance de son écriture orchestrale. Composée entre 1847 et 1855, la partition s'inspire

The leading video streaming service in classical music, opera, dance, and jazz

4 500+ vidéos de concerts, opéras, ballets, documentaires et master classes

150+ événements en direct diffusés chaque année avec les plus grands artistes

Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur medici.tv

comme le rappelle Gergely Madaras : « *Il imagina pour l'œuvre non seulement un diaporama illustrant des scènes de Dante peintes par l'artiste prussien d'origine italienne Bonaventura Genelli, mais aussi une machine à vent pour reproduire les bruits des vents infernaux du premier mouvement, une idée révolutionnaire pour l'époque ! Dans la partition, on remarque aussi un tas de trouvailles dont une gamme qui semble déjà préfigurer le dodécaphonisme des années 1920. Par toutes ces inventions, Liszt incarne pour moi l'esprit de la Renaissance, brisant les conventions et explorant de multiples directions à la fois. Si Wagner innove dans l'opéra, Liszt, lui, réinvente la musique orchestrale.* ». Même s'il abandonne l'idée des décors peints et de la machine à vent, le compositeur hongrois utilise l'orchestre de manière inédite, jouant avec les contrastes de timbres, de rythmes et de dynamiques pour traduire la violence des cercles infernaux (celle de la première partie de *La Divine Comédie*), ou, plus tard, la lumière de l'au-delà. Il se situe à la croisée des chemins entre le romantisme naissant et les inventions sonores exaltantes qu'expérimenteront plus tard un Mahler ou un Richard Strauss.

Avant la *Dante-Symphonie*, l'Orchestre interprétera le tout nouveau *Concerto pour basson* du compositeur belge Stéphane Orlando, en résidence à l'OPRL. Cette œuvre écrite spécialement pour Joanie Carlier, la nouvelle cheffe du pupitre des bassons de l'Orchestre, met en lumière son talent exceptionnel, elle qui occupe depuis 2008 le poste de basson 1^{er} soliste à l'OPRL.

38/23/11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Ven. 11 avril 2025 | 20h
Namur, Concert Hall
(LISZT, *Concerto pour piano n° 2* avec Julien Libeer, *piano*)

*À Liège uniquement

En partenariat avec uFund

SAM. 5 AVRIL 2025 | 20H
PIANO 5 ÉTOILES



Nikolai Lugansky

MENDELSSOHN, *Romances sans paroles*, extraits
CHOPIN, *Ballade n° 3*, *Nocturne op. 27 n° 2*, *Ballade n° 4*
WAGNER/LUGANSKY, 4 scènes du *Crépuscule des dieux*
WAGNER/LISZT, *La mort d'Isolde*

Nikolai Lugansky, *piano*

« Le pianiste russe explore le Wagner de la maturité. Célébration virtuose, mais, plus encore, fidèle et grandiose. »
LA LIBRE

34/18/11 €
Liège, Salle Philharmonique

Artiste de légende, fidèle depuis plusieurs années à l'OPRL, Nikolai Lugansky délaisse provisoirement « son » Rachmaninov pour une balade à travers l'Europe romantique du XIX^e siècle. Le pianiste russe parcourt quelques pages des huit volumes des *Romances sans paroles* de Mendelssohn, un condensé de chants à l'état pur, il met en lumière la mélancolie profonde des harmonies subtiles de Chopin, il rappelle que Liszt a transcrit Wagner pour faire connaître son œuvre et faire entendre au piano ses riches structures orchestrales. C'est ce même état d'esprit que partage Lugansky dans ses propres arrangements du *Crépuscule des dieux*, rien moins que grandioses !



MER. 16 AVRIL 2025 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Les petits nouveaux

HAYDN, Divertimento a tre Hob IV:5
KORNGOLD, Suite pour deux violons, violoncelle et piano main gauche op. 23, extraits
BRAHMS, Trio pour piano, violon et cor op. 40, extrait
DVOŘÁK, Bagatelles pour deux violons, violoncelle et harmonium (piano) op. 47

Alexis Roussine, violon
Marcel Andriesii, violon
Aleksandra Lelek, violoncelle
Fernando Cantero Sampériz, cor
Xavier Locus, piano

C'est maintenant devenu une tradition: chaque année, les musiciens et musiciennes de l'Orchestre accueillent leurs collègues fraîchement arrivés en leur proposant de participer à un concert de musique de chambre destiné à mieux les faire connaître du public. Alexis, Marcel, Aleksandra et Fernando ne dérogent pas à la tradition avec un programme alliant pièces légères, ludiques et élégantes, de Haydn à Korngold. Venez faire leur connaissance en musique!

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

VEN. 18 AVRIL 2025 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Norvège/Finlande Mystères de l'Arctique animiste

Torgeir Vassvik, joik, chant, guitare, flûte, tambour chamannique sur cadre
Juhani Silvola, guitare électrique éclectique
Audun Strype, design sonore

Hélène Sechehayé, présentation

Nous voici sur les rives de l'océan Arctique, dans le comté du Finnmark, avec le poète sonore Torgeir Vassvik et son « Joik » animiste, l'art vocal du peuple indigène sami. Avec une énergie magique et une certaine expérience chamannique, il transporte le public par sa voix, un joyau brut et fascinant, tel un miroir du paysage de là-bas: « avec le joik, vous ne chantez pas sur un sujet, vous êtes le sujet ». Nourri de ses diverses expériences sonores, et en association avec le guitariste éclectique Juhani Silvola, il adapte la tradition vocale animiste et les rituels de percussions au monde d'aujourd'hui, et intègre des styles d'autres minorités circumpolaires (comme les chants de gorge sibériens).

19 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

MER. 23 AVRIL 2025 | 20H
ÉVÉNEMENT



Présentation de la saison 25-26

Extraits de la saison 25-26
Vidéos de présentation des abonnements

Aline Sam-Giao, présentation
OPRL
Lionel Bringuier, direction et présentation

Venez faire connaissance avec Lionel Bringuier, le futur Directeur musical de l'OPRL. Aux côtés d'Aline Sam-Giao et des musiciens de l'Orchestre, il dévoilera les lignes de force de sa première saison: les rendez-vous, les grands interprètes, les nouvelles séries... Une soirée incontournable pour découvrir les projets ambitieux et les événements marquants de cette nouvelle ère musicale.

Gratuit
Places disponibles
dès le 24 mars, à 13h
Liège, Salle Philharmonique

SAM. 26 AVRIL 2025 | 16H
CHEZ GERGELY



Saint-Saëns, Symphonie avec orgue

LALO, Symphonie espagnole
SAINT-SAËNS, Symphonie n°3
« avec orgue »

Alberto Menchen, violon
Thierry Escaich, orgue
OPRL
Gergely Madaras, direction

La plus ambitieuse des Symphonies de Saint-Saëns est une des partitions préférées de Gergely Madaras. Dédiée à Franz Liszt, l'œuvre est une commande de la Royal Philharmonic Society et fut créée à Londres en 1886. Elle fut aussi au programme de l'inauguration de l'orgue Schyven de l'actuelle Salle Philharmonique et n'a pas pris une ride! Malgré son nom, la Symphonie espagnole est un concerto pour violon en cinq parties, basé sur des thèmes d'Espagne (pays dont la famille de Lalo est originaire). Elle va lancer la mode des musiques au caractère hispanisant, Carmen de Bizet comptant parmi les plus connues. Après Pablo de Sarasate, qui créa l'œuvre en 1875, c'est un autre Espagnol, Alberto Menchen, concertmeister de l'OPRL, qui en est la vedette.

38/23/11 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



INTERVIEW - ALBERTO MENCHEN

« En tant qu'Espagnol, je me sens naturellement lié aux caractéristiques stylistiques de la Symphonie espagnole de Lalo. C'est la première fois que je la jouerai en concert. »



Le concertmeister de l'OPRL partage son enthousiasme à l'idée d'interpréter pour la première fois Lalo en concert, et évoque ses liens avec Gergely Madaras ainsi que ses futurs projets.

Le 26 avril, vous interprétez avec Gergely Madaras et l'OPRL la Symphonie espagnole de Lalo. Qu'est-ce qui a guidé ce choix?

Nous tenions à jouer ensemble pour la première fois une œuvre concertante à la Salle Philharmonique avant son départ, et c'était important de marquer ce moment. Je ne voulais pas jouer une œuvre de courte durée, c'est pourquoi j'ai choisi la Symphonie espagnole, qui est plus qu'un simple concerto où l'orchestre accompagne. Le terme « symphonie » souligne la place du chef et de l'orchestre, presque à égalité avec le soliste, et la partition comporte cinq mouvements. En tant qu'Espagnol, je me sens naturellement lié aux caractéristiques de cette œuvre. C'est un défi pour moi, car c'est la première fois que je vais la jouer en concert. C'est une œuvre très complexe pour le violon, qui exige beaucoup de technique tout en gardant une cohérence dans chaque mouvement.

Comment s'est développé votre lien avec Gergely Madaras au fil des années?

Il s'est développé tant sur le plan amical que professionnel. Nous avons créé une vraie connexion, marquée par une compréhension rapide et une belle complicité. Cette amitié s'est renforcée pendant la période du Covid, où chaque situation était compliquée et demandait beaucoup de souplesse. Gergely aime avoir des retours de plusieurs musiciens et a toujours été intéressé par mon avis. Avoir partagé des moments difficiles a vraiment

renforcé notre relation. Après six ans à travailler ensemble, nous nous connaissons très bien et restons en contact régulièrement, que ce soit par téléphone, par message ou lors de nos retrouvailles à Liège pour le travail.

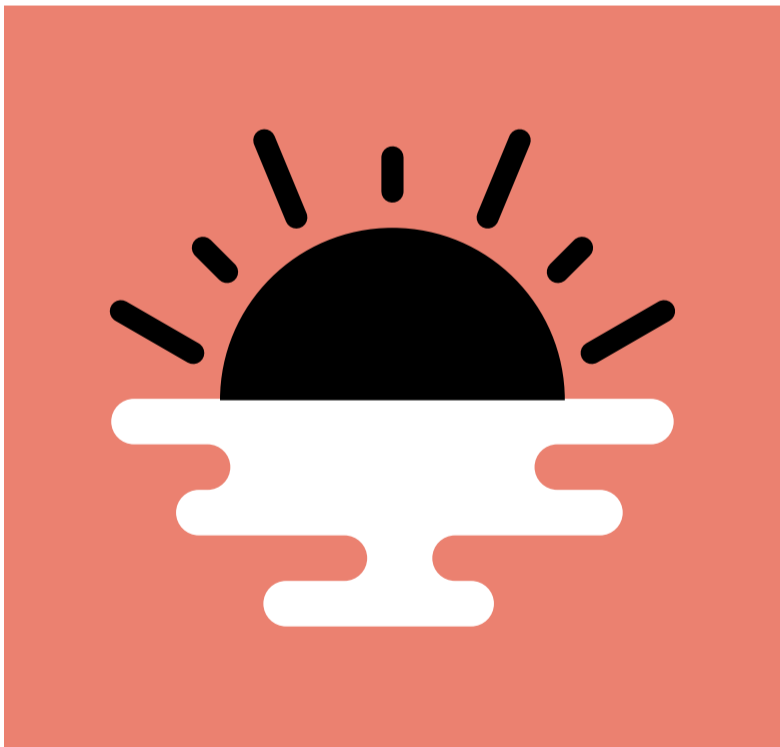
Que lui apportez-vous en qualité de concertmeister?

En tant que concertmeister, je lui apporte ma sincérité et mon honnêteté, tout en respectant le cadre professionnel. Je n'hésite pas à lui faire part d'un problème que je remarque, en gardant le respect pour la hiérarchie. Je suis aussi exigeant, car je sais de quoi il est capable, et je veux qu'il donne le meilleur de lui-même, sans que cela ressemble à de la pression. Ce qui définit notre relation, c'est le respect mutuel et la volonté de s'améliorer ensemble.

Quels sont vos projets en dehors de l'OPRL pour 2025?

Je suis aussi concertmeister de l'Orchestre de la Radio de Cologne, où j'ai plusieurs projets variés. Par exemple, nous avons un concert qui va du répertoire baroque aux Beatles, un autre qui célébrera 100 ans de musique Disney, et un autre qui présentera des thèmes célèbres de la télévision. Je suis également le coach d'un orchestre de jeunes, la Jeune Philharmonie germano-franco-hongroise, à Bayreuth. L'année prochaine, je vais jouer pour la première fois en tant que soliste avec eux. De plus, je vais intégrer pour la 8^e année l'Orchestre du Festival de Bayreuth. Je suis passionné par l'univers de Wagner, et jouer avec des collègues devenus de véritables amis (on est une grande famille) est essentiel pour moi.

MER. 16 AVRIL 2025 | 18H30
JEU. 17 AVRIL 2025 | 18H30 | DATE SUPPLÉMENTAIRE
MUSIC FACTORY



Les grands espaces

Œuvres de John BARRY,
BORODINE, RESPIGHI, HOLST...

Pierre Solot, présentation
OPRL
Sora Elisabeth Lee, direction

Natures flamboyantes, forêts séculaires, paysages sauvages, plages paradisiaques ou ciels constellés... Qui n'a pas été un jour ému devant ces grands espaces? Les compositeurs classiques ne sont pas en reste quand il s'agit de transmettre leur émerveillement face à la grandeur de Dame Nature, sa plénitude, son intensité. Pierre Solot sera votre

sherpa et votre boussole pour vous faire voyager de l'Asie centrale au Brésil en passant par le Grand Ouest américain et bien d'autres lieux grandioses. La petite larme n'est pas loin...

Dès 13 ans
18 € | Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund





JEU. 8 MAI 2025 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Symphonie du Nouveau Monde

DELIUS, *The Walk to the Paradise Garden*
YSAYE, *Poème nocturne*
DVOŘÁK, *Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde »*

Svetlin Roussev, *violin*
Henri Demarquette, *violoncelle*
OPRL
Pablo González, *direction*

Créée au Carnegie Hall de New York, en 1893, la célèbre *Symphonie « du Nouveau Monde »* réalise un savant métissage entre la musique tchèque et les mélodies inspirées par le folklore musical des Amérindiens. Dans le mouvement lent, Dvořák a imaginé l'un des plus beaux thèmes jamais écrits pour le cor anglais. La musique orchestrale d'Ysaye connaît un regain d'intérêt depuis une dizaine d'années. Beaucoup de partitions sont redécouvertes ou enregistrées pour la première fois, tel le beau *Poème nocturne pour violon, violoncelle et orchestre* (1926), récemment enregistré par l'OPRL pour le label Musique en Wallonie et paru en janvier 2025.

45/35/23/16/11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Vendredi 9 mai 2025 | 20h
Metz, L'Arsenal
Samedi 10 mai 2025 | 20h
Saint-Vith, Triangel
Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

En partenariat avec uFund



VEN. 9 MAI 2025 | 20H
HORS ABONNEMENT



Uhoda Jazz à Liège Youn Sun Nah

Album « Elles », florilège de reprises de Nina Simone à Björk

Youn Sun Nah, *chant*
Bojan Z, *piano*

L'OPRL accueille pour la première fois le festival Uhoda Jazz à Liège à la Salle Philharmonique avec un récital exceptionnel de la chanteuse Youn Sun Nah. À travers un florilège de reprises, son spectacle « Elles », tiré de l'album du même nom, rend hommage aux voix de femmes et en particulier à quelques-unes des chanteuses qui ont marqué l'itinéraire de l'artiste sud-coréenne, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Édith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales. Ce concert permet de retrouver à Liège l'époustouflant pianiste Bojan Z qui sera à l'affiche à ses côtés. Un duo piano-voix au visage intimiste mais avec deux artistes toujours d'humeur à se dévoiler dans leurs moindres aspérités, promesse d'une échappée belle haute en couleurs.

33 €
En vente exclusivement sur www.jazzalieu.be
Pas de ventes via la billetterie de l'OPRL.
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du festival Uhoda Jazz à Liège

DIM. 11 MAI 2025 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO



À nous le Nouveau Monde!

DVOŘÁK, *Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde »*

Des envies de voyage ? C'est parti pour une aventure musicale épique avec la *Symphonie « du Nouveau Monde »*. Laissez-vous emporter par les mélodies de Dvořák, et conter l'histoire qui se cache derrière chaque note. Découvrez le cor anglais, qui comme son nom ne l'indique pas, fait partie de la même famille que le hautbois, et qui est délicieusement mis à l'honneur dans le second mouvement. Avec des commentaires ludiques et interactifs, vous découvrirez

Nathalie Van Tongelen, *présentation*
OPRL
Pablo González, *direction*

l'essence même de cette œuvre emblématique, la plus célèbre de son compositeur.

Durée : env. 60 min.
Âge conseillé : de 8 à 12 ans
Adultes : 18 € | Moins de 16 ans : 9 €
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30 : Atelier préparatoire
5 €/enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Avec Andreea Minculescu
Ouverture des ventes le 11 avril

En partenariat avec uFund



MAR. 20 MAI 2025 | 19H
HAPPY HOUR!



Johan Dupont Trio, Lydia

Musiques de l'album « Lydia » (arr. J. Dupont)

Johan Dupont Trio : Johan Dupont, *piano*
Bo Waterschoot, *basse électrique*
Stephan Pougin, *percussions*

Musiciens et musiciennes de l'OPRL :
Virginie Petit et Hélène Lieben, *violons*
Violaine Miller, *alto*
Chloé Lanteri, *violoncelle*
Simon Verschraege, *contrebasse*
Lieve Goossens, *flûte*
Sébastien Guedj, *hautbois*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Joanie Carlier, *basson*
Fernando Cantero Sampéris, *cor*
Philippe Ranallo, *trompette*
Camille Jadot, *trombone*
Arne Lagatie, *percussions*

Aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans le jazz, le pianiste liégeois Johan Dupont explore tous les genres avec un égal bonheur. Avec son propre trio (piano, basse électrique et percussions), augmenté d'une dizaine de musiciens de l'OPRL, il parcourt son album *Lydia*, imprégné d'enfance et de nostalgie, peuplé des souvenirs doux-amers d'un paradis perdu, là où tout était possible, où rien ne manquait. Bouleversant et lumineux.

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

MER. 28 MAI 2025 | 20H
SAM. 31 MAI 2025 | 20H
OPRL+ MUSICALS



Du West End à Broadway

Extraits de *La Reine des neiges*, *Le Roi Lion*, *Mary Poppins*, *La mélodie du bonheur*, *Le Fantôme de l'opéra*...

Pour son ultime concert comme Directeur musical, Gergely Madaras fait escale dans le West End de Londres et dans les théâtres de Broadway, à New York, pour rendre hommage aux plus belles comédies musicales, en langue originale. De *La mélodie du bonheur* à *La Reine des neiges*, de *Mary Poppins* au *Roi Lion*, en passant par bien d'autres, ce sera une

NN, *chant*
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

joie pour l'OPRL de se plonger dans un genre qui regorge d'airs et de duos inoubliables et qui brille par des orchestrations grises, souvent inspirées du jazz. Un bouquet final à ne surtout pas manquer!

32/19/11 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



INTERVIEW - GERGELY MADARAS (DU WEST END À BROADWAY)

« La comédie musicale représente un cocktail parfait pour une série pluridisciplinaire, comme OPRL+ »

Gergely Madaras clôt son mandat en beauté en explorant l'univers des comédies musicales anglo-saxonnes. Il donne les raisons d'un tel choix.

Pourquoi terminer vos six années de direction musicale par un concert de musicals ?

Très honnêtement, après avoir ouvert ma première saison avec *Le Sacre du printemps*, j'avais l'intention de clôturer ma toute dernière saison avec la *Deuxième Symphonie* de Mahler. Cependant, en raison des contraintes d'agenda liées à la Salle Philharmonique, aux solistes, au chœur et à l'organisation de nos séries, cela s'est avéré impossible. En contrepartie, je me suis dit qu'il était nécessaire d'imaginer un concert vraiment spécial et inédit, d'où l'idée des comédies musicales (*musicals*).

La série OPRL+ que j'ai créée à mon arrivée à Liège, dans laquelle s'inscrit ce concert, se prête parfaitement à

cette aventure alternative où se mêlent théâtre, musique et danse. Après avoir exploré le répertoire franco-belge, avec César Franck en figure centrale, et le répertoire hongrois (Liszt, Kodály, Dohnányi), il me semblait essentiel de mettre en avant ma troisième identité : celle de la culture anglo-saxonne, et plus particulièrement celle de Londres, où je vis depuis quelques années et où mes deux filles grandissent. Les *musicals* du West End sont l'incarnation parfaite de cette identité. Cela faisait longtemps d'ailleurs que j'avais envie de m'y plonger. Ce n'est pas ma spécialité, mais j'ai eu l'occasion d'en découvrir beaucoup dans le West End, notamment lorsque je travaillais avec l'English National Opera.

Quelles sont les qualités du genre ?

Ce qui me frappe dans la comédie musicale, c'est son alliage unique entre musique populaire et sophistication de la musique savante. Elle propose une grande variété d'émotions et

de couleurs, souvent inspirées par des compositeurs classiques tels que Mozart, Johann Strauss ou encore Offenbach. Elle combine ainsi un langage cultivé avec une grande fantaisie, tout en développant un art raffiné et spécifique de l'orchestration. Ce genre doit beaucoup aussi à Leonard Bernstein et à l'Angleterre de manière générale, berceau de la musique pop, ainsi qu'à la chanson française du début du xx^e siècle. Il y a un lien fort avec la culture française, tant dans l'expression chantée, influencée par les rengaines populaires, que dans le mélange des genres. En somme, la comédie musicale représente un cocktail parfait pour une série pluridisciplinaire, comme OPRL+.

À quoi doit s'attendre le public ?

Les extraits que nous interpréterons font partie de mes comédies musicales favorites et des incontournables du genre : *Le Roi Lion*, *La Reine des neiges*, *La mélodie du bonheur*, *Mary Poppins*, *Le Fantôme de l'opéra*, et bien d'autres. Ce sont des musiques qui nous touchent instantanément, leurs mélodies sont accrocheuses et mémorisables à la première écoute. Elles seront chantées dans leurs versions originales, en anglais. Pour ce concert, je prévois la participation de quelques chanteurs, il y aura aussi quelques pas de danse. Cela permettra, là encore, d'être en phase avec l'esprit de la série OPRL+.

Événement

Festival jeunes publics de 9 mois à 10 ans

Samedi 17 mai

Dimanche 18 mai

Liège, Salle Philharmonique

SYMM PHO KIDS

Deux jours de festival au lieu d'un !

Pour sa quatrième édition, le festival Symphokids avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège revient avec non pas une, mais deux journées inoubliables pour les enfants de 9 mois à 10 ans !

Le samedi, on commence en douceur avec une journée consacrée aux tout petits (de 9 mois à 4 ans). On s'émerveille avec Philharbabies, à vivre en duo bébé/parent sur la scène de la Salle Philharmonique, et avec l'amusante marionnette Lejo, l'ami des bambins de 2 à 4 ans.

Le dimanche, place aux plus grands (de 3 à 10 ans) avec des spectacles inédits, dont *La première chanson de Tinouga* pour les plus jeunes, un conte musical pour découvrir tous les secrets de l'orchestre. Mais ce n'est pas tout : cette année, les musiciens comptent sur votre participation ! Avec un *Concerto pour public* dont vous êtes les héros, et le jeune Émile, petit garçon curieux et rêveur, suivez la baguette du chef et joignez-vous à l'Orchestre.

Au menu également durant tout le festival, un parc multi-sensoriel, des ateliers pour découvrir le monde de l'orchestre, des animations rigolotes, un sculpteur de ballons, des espaces de grimage et de quoi se restaurer sur place. Bref, tout est prévu pour passer un week-end de fête avec vos enfants !

Avec la participation de Livre aux trésors, La ville de Liège et la maison intergénérationnelle d'Outre-Meuse, Toff Martin, Philémoi et PédaHOP.

Plus d'infos ↓



Samedi 17 mai 2025

de 9 mois à 4 ans

Les concerts

9H | 11H
De 9 à 18 mois



Philharbabies

Concert bébé/parent

Œuvres de BRAHMS, GERSTMANS, MARAIS, J. STRAUSS II et VELASQUEZ

Angélique Demoitié, *diseuse*
Quintette Héliotrope:
Hélène Lieben et Aude Miller, *violons*
Sarah Charlier et Éric Gerstmans, *altos*
Christelle Heinen, *violoncelle*

En duo bébé/parent
Ticket duo (enfant + adulte): 15 €
Durée: env. 30 min.

« Un battement d'ailes de papillon peut changer l'avenir. Alors, que dire du battement de tes cils? Tu me regardes en riant et le futur n'a qu'à bien se tenir. »

Sur la scène de la Salle Philharmonique, transformée en véritable cocon douillet pour l'occasion, venez vivre un moment magique et suspendu avec votre nourrisson. Un duo bébé/parent à ne pas manquer, où une diseuse accompagnée du quintette à cordes Héliotrope vous emmène dans un joli voyage au pays des mots et de la musique. Quelques ailes, quelques cordes, des poèmes et des notes... et le tour est joué. Voilà le secret pour un envol tout en douceur des petits et des grands!

14H | 15H15 | 16H30
De 2 à 4 ans



Une p'tite journée avec Lejo

Notes et marionnette

Œuvres de Toek NUMAN

Leo Petersen, *marionnettiste*
Olivier Giot, *violin*
Aleksandra Lelek, *violoncelle*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Philippe Ranallo, *trompette*
Arne Lagatie, *percussions*

Enfant: 12 € | Adulte: 17 €
Durée: env. 30 min.

Leo Petersen, marionnettiste, a créé une forme unique et originale de théâtre de marionnettes. Au bout de ses doigts, deux yeux de bois et quelques accessoires suffisent à faire vivre une galerie de personnages cocasses. Après son succès « Lejo découvre l'orchestre » en 2022, il nous surprend cette fois avec son nouveau spectacle: « Une p'tite journée avec Lejo ». Un univers musical sans paroles mais débordant de drôlerie et de situations loufoques. Lejo se lève tôt, car sa journée est bien remplie! Après sa gymnastique matinale, il construit une haute tour de blocs, fait du cerf-volant, part naviguer en mer... Les aventures de Lejo sont accompagnées par cinq musiciens de l'OPRL et projetées sur grand écran. Le public (jeune ou moins jeune!) oublie en réalité très vite qu'il ne regarde que deux mains. Irrésistible!

Dimanche 18 mai 2025

de 3 à 10 ans

Les concerts

11H
De 3 à 4 ans



La première chanson de Tinouga

Conte musical

Œuvre originale de Fabien ROBERT (arr. Étienne Mézières)

Jean-François Robert, *texte*
Fabien Robert, *narration*
Léa Weber, *illustrations*
OPRL
Christophe Mangou, *direction*

Enfant: 12 € | Adulte: 17 €
Durée: env. 45 min.

Un jour, alors qu'elle s'ennuie dans son grenier, la petite souris Tinouga découvre un papier mystérieux plein de « petites boules noires et blanches avec des queues »... Une partition! C'est le début d'une incroyable aventure. En rencontrant plein d'animaux différents, Tinouga va petit à petit découvrir le monde des instruments de musique et comprendre comment fonctionne un orchestre. Inspirée par ce nouvel univers, elle va même créer sa première chanson. Et le mieux, c'est que le public l'accompagnera pleinement dans sa découverte puisqu'il la chantera avec elle! Un spectacle tout mignon pour ceux qui ont toujours rêvé d'être une petite souris, discrètement cachée dans l'orchestre.

16H30
De 8 à 10 ans



Concerto pour public

Concert participatif

VIVALDI, *Les 4 saisons*,
Le printemps et L'hiver
Œuvre originale de Nicola CAMPOGRANDE, *Concerto pour orchestre et public « Trois langages imaginaires »*

Albane Tamagna, *présentation*
Vous!, *solistes kazoos et bonbons*
OPRL
Christophe Mangou, *direction*

Enfant: 12 € | Adulte: 17 €
Durée: env. 60 min.

Imaginez un concert où vous devenez les stars! Dans ce concerto pas comme les autres, signé Nicola Campogrande, vos enfants et vous êtes invités à chanter, à souffler dans des kazoos (petits instruments de musique) et même à manipuler des bonbons depuis votre siège! Pas besoin d'être un expert en musique: le chef d'orchestre Christophe Mangou vous guide à chaque étape pour participer aux côtés des musiciens de l'OPRL. Ce concert est l'occasion rêvée pour faire vos premiers pas de musiciennes et de musiciens tout en rejoignant une aventure musicale collective, ludique et pleine de fun.

14H
De 5 à 7 ans



Émile en musique

Concert participatif

Œuvre originale de Marc-Olivier DUPIN

Vincent Cuvellier, *texte*
Julie Martigny, *narration*
et adaptation *texte*
Ronan Badel, *illustrations*
Ségolène Van der Straten, *mise en scène*
OPRL
Jean-Luc Votano, *direction*

Enfant: 12 € | Adulte: 17 €
Durée: env. 50 min.

Inspiré par l'univers espiègle et attachant des albums jeunesse de Vincent Cuvellier, le compositeur Marc-Olivier Dupin transforme les multiples aventures du petit Émile en un conte musical plein de charme et de malice. *Émile est invisible*, *Émile se déguise*, *Émile a froid*... On y découvre un petit garçon extrêmement malin, farceur, rêveur et, surtout, très têtù... très, très, très têtù! Sur scène, la comédienne Julie Martigny conte l'histoire avec une impertinence amusée, et les images des albums sont projetées sur un écran. Quant aux musiques interprétées par l'Orchestre sous la direction de Jean-Luc Votano, elles ponctuent ses désopilantes pérégrinations.

Les ateliers du dimanche

11H | 13H | 15H30

Chouette alors!

De 3 à 4 ans

Et si la chouette était chanteuse? Ou le renard violoniste et les écureuils percussionnistes? Quelle mélodie chante le vent dans les arbres et quelle symphonie murmurent les feuilles? Entre dans la forêt magique et deviens un petit créateur de musique en explorant les sons de la nature!

Présence d'un adulte obligatoire
Durée: env. 60 min.

Juliette Piron, *animation*

8 € par enfant

Gratuit pour l'accompagnateur
25 enfants maximum par groupe

11H | 13H | 15H30

Dancing Kids

De 5 à 7 ans

Tu ne peux t'empêcher de danser quand la musique se fait entendre? Tu adores les comédies musicales? Alors cet atelier est fait pour toi: un moment unique où musique et danse s'unissent à la perfection!

Durée: env. 60 min.

Lucille Moine, *animation*

8 € par enfant

Gratuit pour l'accompagnateur
25 enfants maximum par groupe

11H | 13H | 15H30

J'peux pas, j'ai orchestre!

De 8 à 10 ans

Envie de devenir musicien le temps d'un atelier? C'est ici que ça se passe! Viens goûter au plaisir de jouer en groupe et savoure la magie de la création musicale. Relève le défi, libère ta créativité et laisse la mélodie t'emporter!

Durée: env. 60 min.

Gwendoline Spies, *animation*

8 € par enfant

25 enfants maximum par groupe

11H | 13H | 15H30

À vous les coulisses!

De 8 à 10 ans

Explore la salle, les coulisses et l'orgue géant qui trône au-dessus de la scène! Découvre les métiers de l'Orchestre comme un pro, sans tes parents, et plonge dans l'univers fascinant de la musique.

Durée: env. 45 min.

Andreea Minculescu, *guide*

8 € par enfant

15 enfants maximum par groupe

Les ateliers du samedi

9H45
De 9 mois à 2 ans



Atelier Piou Piou!

Plongez dans un tourbillon de rires et de rythmes! Comptines, jeux de doigts et petits instruments s'unissent pour éveiller les sens des tout-petits. Un voyage musical plein de joie, de complicité et de découvertes sonores!

Présence d'un adulte obligatoire
Durée: env. 30 min.

Lucille Moine, *animation*

8 € par enfant

Gratuit pour l'accompagnateur
20 enfants maximum

13H15 | 14H45
De 2 à 4 ans



Pirouette, cacahuète

Venez faire découvrir la musique et la danse à vos tout-petits! Un atelier ludique et créatif pour les enfants de 2 à 4 ans, où ils pourront explorer rythmes, mouvements et sons dans une ambiance joyeuse. Une expérience sensorielle unique à partager en famille!

Présence d'un adulte obligatoire
Durée: env. 45 min.

Lucille Moine, *animation*

8 € par enfant

Gratuit pour l'accompagnateur
20 enfants maximum par groupe



DIM. 1^{er} JUIN 2025 | 16H
ORGUE



Ciné-concert Safety Last!

Improvisation à l'orgue
F.C. NEWMAYER et S. TAYLOR,
Safety Last! (Monte là-dessus!)
(film muet, 1923)

Paolo Oreni, orgue

Plongez dans l'univers fascinant du cinéma muet avec un ciné-concert exceptionnel dédié à l'incontournable chef-d'œuvre de Harold Lloyd, *Safety Last!* (« Monte là-dessus! »).

Icône du cinéma muet au même titre que Charlie Chaplin et Buster Keaton, l'acteur Harold Lloyd a su capturer l'essence même du comique par son audace et son ingéniosité. Avec la célèbre scène où Lloyd se retrouve suspendu à une horloge géante sur la façade d'un gratte-ciel, *Safety Last!* est sans conteste son film le plus connu. Ce moment d'anthologie, alliant action physique, suspense haletant et gags inoubliables, incarne à merveille l'esprit du burlesque et la magie du cinéma muet.

Sorti en 1923, le film raconte comment Harold – le personnage principal – tente de faire fortune à Los Angeles. Malgré tous ses efforts, il ne trouve qu'un modeste travail d'employé dans le grand magasin De Vore. Harold continue pourtant d'envoyer à sa fiancée Mildred des cadeaux coûteux et espère économiser suffisamment d'argent pour l'épouser... C'est alors qu'il suggère au directeur général du magasin d'offrir une récompense de 1000 dollars à celui qui parviendra à escalader la façade de 12 étages du magasin en guise d'opération publicitaire. Harold convainc son colocataire acrobate Bill de s'atteler à la tâche pour partager le prix avec lui. Mais le jour de l'événement, Bill a des ennuis avec la police et ne peut finalement pas se présenter. Harold, pétrifié, doit alors escalader les 12 étages tout seul... ou dire adieu à l'argent (et à Mildred)!

Le dimanche 1^{er} juin, l'orgue de la Salle Philharmonique (3676 tuyaux!) sera confié à l'organiste italien Paolo Oreni, originaire de la région milanaise. Formé auprès de grands maîtres tels que Jean Guillou à Paris, Oreni est reconnu pour son art de l'improvisation et sa capacité à créer instantanément une atmosphère immersive. Sa musique, créée et jouée en direct, enrichira l'expérience cinématographique, ajoutant une dimension émotionnelle et dynamique à chaque scène.

18 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue
En collaboration avec Liège Les Orgues

SAM. 14 JUIN 2025 | 10H
VISITE



Visite de la Salle Philharmonique

Stéphane Dado, présentation

Depuis cette saison, l'OPRL propose au public individuel une visite guidée complète de la Salle Philharmonique (max. 30 personnes). Cette visite guidée permet de découvrir les particularités stylistiques, techniques et historiques de ce prestigieux édifice, à travers un parcours qui inclut la façade, la salle et sa scène, l'orgue, le foyer mais aussi des lieux plus secrets: les caves et les coulisses. La Salle Philharmonique est un des joyaux architecturaux de Liège et l'une des salles de concerts les plus élaborées du XIX^e siècle, ce fut notamment la première salle de Belgique électrifiée. Siège de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, son histoire démarre en 1887, à l'initiative du Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Durée: env. 90 min.
10 €/personne
(30 personnes max.)
Liège, Salle Philharmonique

VEN. 27 JUIN 2025 | 19H30
DÉPLACEMENT



Daphnis et Chloé

DVOŘÁK, Concerto pour violoncelle
RAVEL, Rapsodie espagnole
RAVEL, Daphnis et Chloé, Suite n°2

Johannes Moser, violoncelle
OPRL
Lionel Bringuier, direction

Pour son premier concert au Kissinger Sommer, le festival d'été de Bad Kissinger (Allemagne), l'OPRL se partage entre la mélancolie slave et l'éclat du monde méditerranéen. Il retrouve à cette occasion Lionel Bringuier, à quelques semaines de sa prise de fonction officielle comme nouveau Directeur musical de l'Orchestre. Ensemble, ils interprètent deux œuvres de Ravel inspirées par la danse: le chatoyant *Daphnis et Chloé*, ballet sur fond de Grèce antique et la *Rapsodie espagnole*, qui mêle flamenco, habanera et rythmes populaires d'Espagne. Quant à Johannes Moser, il assume le rôle de soliste dans l'unique *Concerto pour violoncelle* de Dvořák, imprégné de la nostalgie de la Bohême.

Bad Kissinger, Max-Littmann-Saal

SAMEDI 5 JUILLET 2025 | 20H
DÉPLACEMENT



Juillet Musical

FRANCK, Le chasseur maudit
R. STRAUSS, Burlesque
DVOŘÁK, Symphonie n°9
« du Nouveau Monde »

Florian Noack, piano
OPRL
Pierre Bleuse, direction

À l'occasion de l'ouverture du Royal Juillet Musical de Saint-Hubert, l'OPRL emporte dans ses bagages le cavalier impie de César Franck, un chasseur maudit qui est l'un des plus sombres héros du Romantisme. Sous la direction de Pierre Bleuse, l'Orchestre interprétera aussi la célèbre *Symphonie « du Nouveau Monde »*, avec son fameux solo de cor anglais, et la *Burlesque* (pour piano) de Richard Strauss, rejoint par le fidèle Florian Noack qui affrontera ce mouvement de concerto diabolique, marqué par l'influence de Liszt et de Brahms.

Saint-Hubert, Basilique

Dans le cadre du Royal Juillet Musical de Saint-Hubert

MER. 11 JUIN 2025 | 20H
HORS ABONNEMENT



Concours Reine Elisabeth 2025 (piano)

Concertos pour piano à déterminer

4^e, 5^e et 6^e lauréats du Concours Musical International Reine Elisabeth, piano
OPRL
Martijn Dendievel, direction

45/35/23/16/11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:
Lundi 9 juin 2025 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Samedi 14 juin 2025 | 20h
Bruges, Concertgebouw

Après un mois d'épreuves pianistiques surmontées avec bravoure à la Chapelle musicale, à Flagey et au Palais des Beaux-Arts, les 4^e, 5^e et 6^e lauréats du Concours Reine Elisabeth 2025 rejoignent les musiciennes et les musiciens de l'OPRL pour une tournée de concerts qui passe notamment par la magnifique salle du Concertgebouw de Bruges où ils donneront, une fois encore, le meilleur d'eux-mêmes. Dans Tchaïkovski? Rachmaninov? Brahms? Ou une découverte? Réponse au mois de juin...

DIM. 22 JUIN 2025 | 16H
SYMPHONIQUE



Fête de la musique Classic Academy 2025

OPRL
NN, direction

La huitième édition de la Classic Academy de l'OPRL se profile... Depuis 2014, cette compétition permet à quatre étudiants issus des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, souvent pour la première fois, de dialoguer avec un orchestre symphonique. Une manière pour l'Orchestre d'épauler les jeunes talents de demain, à la sortie de leurs études. Programmés dans le cadre de la Fête de la musique, ces candidats interprètent leur œuvre de prédilection. Venez les soutenir, et votez pour votre préféré!

Gratuit
Inscrivez-vous dès à présent sur notre liste d'attente en ligne pour être informé de l'ouverture des réservations!

Liège, Salle Philharmonique

VENDREDI 4 JUILLET 2025 | 20H
DÉPLACEMENT



Flâneries Musicales

R. STRAUSS, Burlesque
DVOŘÁK, Symphonie n°9
« du Nouveau Monde »

Florian Noack, piano
OPRL
Pierre Bleuse, direction

Reims, Basilique Saint-Remi

Dans le cadre des Flâneries Musicales de Reims

L'OPRL voyage à Reims pour participer aux Flâneries Musicales, un festival fondé en 1990, réputé pour sa programmation riche et éclectique. Sous la direction de Pierre Bleuse, l'Orchestre interprétera la célèbre *Symphonie « du Nouveau Monde »*, partition qui réalise un savant métissage entre la musique tchèque et les mélodies inspirées par le folklore musical des Amérindiens. Rejoint par Florian Noack, l'OPRL s'attaque à la *Burlesque* de Richard Strauss, mouvement de concerto techniquement redoutable, marqué par l'influence de Liszt et de Brahms.

Merci Gergely !

ALINE SAM-GIAO | DIRECTRICE GÉNÉRALE



J'ai rencontré Gergely Madaras pour la première fois à Lyon en août 2019, quelques semaines seulement avant son arrivée à Liège. Lors de cette rencontre, il m'avait parlé de collaborations que nous pourrions mener entre nos orchestres. D'emblée, Gergely m'apparut comme un homme qui crée du lien, lien entre deux orchestres, entre les musiciennes et les musiciens, entre un orchestre et son public.

Depuis deux ans, j'ai pu découvrir ce qui fait de lui une personne si attachante. Son évidente facilité relationnelle repose sur une simplicité et une authenticité réelles. C'est un artiste profondément humain, qui manifeste un intérêt

sincère pour les autres. Alors, dans sa musique, ressortent une générosité et un engagement très forts qui sont l'un des ingrédients de sa réussite. Mais Gergely est aussi un chef très doué, à la fois dans sa technique de direction et dans sa vivacité, son intelligence, sa capacité à comprendre et à réagir à ce qu'il entend de l'orchestre. Pour toutes ces raisons, je suis convaincue que son prochain départ de l'OPRL ne constituera pas une rupture mais une étape. Les liens qu'il a tissés à Liège perdureront bien au-delà de son mandat de Directeur musical alors qu'il poursuivra sa carrière vers de nouveaux horizons.

L'ÉQUIPE DE L'OPRL

Au-delà de son talent artistique, Gergely Madaras s'est distingué durant ces six années de Direction musicale, par sa personnalité chaleureuse et rayonnante, toujours souriante, même dans les moments les plus difficiles. Attentif à chacun, il porte un intérêt sincère pour le quotidien et la famille de ses équipes, tout en cultivant un véritable esprit de convivialité. Fin gourmet, il aime partager un repas en refaisant le monde. Fier de ses origines hongroises, il se plaît à évoquer son pays avec passion, n'hésitant pas à taquiner ceux qui confondent Budapest et Bucarest, avec une

gestuelle théâtrale et pleine de malice. Gergely, c'est aussi une intelligence vive et une capacité d'assimilation impressionnante (il a appris le français en un temps record). Il sait s'adapter à toutes les situations, comme lorsqu'il a réalisé, en pleine pandémie de Covid, une vidéo collective avec ses musiciens, tout en portant l'une de ses filles dans un porte-bébé. Gergely incarne ainsi à merveille les chefs d'orchestre de la nouvelle génération : brillant, talentueux, moderne, connecté, à l'écoute des autres et profondément humain. Merci, Gergely, pour ces très belles années !



DANIEL WEISSMANN
ANCIEN DIRECTEUR GÉNÉRAL



En découvrant Gergely Madaras en 2011, j'ai eu une impression qui n'a cessé de se renforcer au fil de nos 13 années de collaboration : nous avions là un chef charismatique et un artiste qui respire avec l'orchestre.

En l'engageant en 2012 comme Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne puis en 2019 pour les mêmes fonctions à l'OPRL, j'ai pu constater à quel point Gergely a toujours fait fructifier ses qualités d'adaptation à tous les répertoires et ses idées novatrices pour rendre la musique accessible à tous les publics. Par son enthousiasme communicatif, il a su fédérer et faire rayonner son talent autour de lui. Gergely est un chef qui mérite que les orchestres lui confient leur destinée. Il a aussi le talent humain de se faire apprécier par sa gentillesse et son exigence en vue d'un résultat brillant et dynamique, héritage qu'il laissera à ses successeurs.

Grâce à lui, l'OPRL a solidement ancré son avenir parmi les plus grands orchestres européens. Je suis profondément heureux que Gergely ait mis son immense talent au service de cet orchestre liégeois que nous avons tant aimé ensemble !

QUELQUES MOTS DES MUSICIENNES
ET MUSICIENS DE L'OPRL

« Ta bienveillance et ta gentillesse ne sont pas restées dans l'ombre. » HRISTINA (CONTREBASSE)

« Comme tu le sais déjà très bien, tu as en moi un ami pour toujours, et j'espère sincèrement que la vie nous réunira à nouveau un jour, dans le cadre professionnel. Dans le domaine privé, nous resterons toujours en contact ! » ALBERTO (CONCERTMEISTER)

« Merci pour ton énergie, optimisme et enthousiasme ! » NINA (ALTO)

« Merci pour les sourires partagés en concert, pour les moments de respiration et ceux où je sens en vous un amour sincère pour la musique. » HÉLÈNE (VIOLON)

« Merci pour votre enthousiasme, votre passion et votre bienveillance, qui ont donné vie à des moments musicaux vibrants. » JEROEN (COR ANGLAIS)



INTERVIEW «TAC AU TAC»
GERGELY MADARAS

Votre OPRL+ préféré ?

OPRL+Théâtre, Roméo & Juliette.

La création contemporaine la plus marquante ?

Le concerto *Thaleia* de Christian Mason.

Votre enregistrement préféré avec l'OPRL ?

L'intégrale des œuvres orchestrales de Dohnányi.

L'événement le plus fort de ces six années ?

Les tournées en Hongrie et en Amérique du Sud.

Quelle a été votre plus grande fierté avec l'OPRL ?

Sentir que nous avons progressé ensemble !

La spécialité liégeoise que vous avez adorée ?

Le boulet et le « Liégeois » (de l'orangeade avec du sirop de grenadine).

Le compositeur belge qui a été une révélation ?

César Franck.

Un concert qui vous a particulièrement marqué ?

Le projet autour de la *Cinquième* de Chostakovitch.

Un défi que vous avez relevé ?

Transcender les limites acoustiques de la Salle Philharmonique.

Votre plus grosse frayeur en plein concert ?

Oublier mes chaussettes (noires), c'est arrivé souvent et c'est effrayant !

Quel répertoire suscite votre admiration totale ?

Les *Symphonies* de Mahler.

Le moment le plus émouvant au concert ?

Diriger des œuvres que mes enfants adorent en sachant qu'ils sont dans la salle.

L'œuvre que vous avez le plus pris plaisir à diriger ?

Les *Symphonies* de Tchaïkovski.



Les personnes qui vous connaissent le mieux à l'OPRL ?

Stéphane Dado et les deux concertmeisters, Alberto et George.

Ce qui vous manquera le plus de Liège ?

Mes collègues et mes amis musiciens.

C'est quoi l'OPRL en un seul mot ?

Une famille.

Une collaboration qui vous a particulièrement marqué pendant ces dernières années ?

Notre orchestre est un ensemble de classe mondiale non seulement par ses musiciens, mais aussi par son équipe. J'ai dirigé plus de 120 orchestres et ensembles dans le monde entier, mais je n'ai pas encore rencontré une équipe administrative et technique aussi bien organisée, aimable, dynamique, serviable et professionnelle que la nôtre !

Le public de l'OPRL, comment le décririez-vous ?

Il constitue une partie inséparable et précieuse de l'expérience OPRL. Nos spectateurs font partie de la famille : leurs visages joyeux font toujours plaisir à voir. La grande chaleur et le soutien qu'ils nous apportent lors des concerts et des événements sont indispensables et nous font sentir appréciés. J'ai le sentiment que nous avons bâti une communauté exceptionnellement forte au cours de ces dernières années, et j'en suis très fier.

Calendrier

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les dimanches en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Orgue
- Happy Hour!
- Musique à midi
- L'orchestre à la portée des enfants
- Sympkokids
- Déplacement
- Hors abonnement

MARS

- 28/02 & 1/03
● **Mahler, Résurrection**
Liège, Salle Philharmonique
- 2/03
● **Jonathan Fournel**
Liège, Salle Philharmonique
- Du 7 au 9/03
● **Le carnaval des animaux**
Tournai, Maison de la culture
- 8/03
● **Kodály, Háry János**
Liège, Salle Philharmonique
- 16/03
● **Concert-conférence**
Liège, Salle Philharmonique
- 22/03
● **Beethoven, l'Empereur**
Liège, Salle Philharmonique
- 23/03
● **Le sacre des oiseaux**
Liège, Salle Philharmonique
- 29/03
● **OPRL+ Folk Dan San, « Falaise »**
Liège, Salle Philharmonique

AVRIL

- 4/04
● **La belle au bois dormant**
Liège, Salle Philharmonique
- 5/04
● **La belle au bois dormant**
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
- 5/04
● **Nikolaï Lugansky**
Liège, Salle Philharmonique
- 6/04
● **La belle au bois dormant**
Liège, Salle Philharmonique
- 8/04
● **100% Vivaldi**
Liège, Salle Philharmonique
- 11/04
● **Liszt, Dante-Symphonie**
Namur, Concert Hall
- 12/04
● **Visite guidée**
Liège, Salle Philharmonique

- 12/04
● **Liszt, Dante-Symphonie**
Liège, Salle Philharmonique
- 16/04
● **Les petits nouveaux**
Liège, Salle Philharmonique
- 16 & 17/04
● **Les grands espaces**
Liège, Salle Philharmonique
- 18/04
● **Norvège/Finlande Mystères de l'Arctique animiste**
Liège, Salle Philharmonique
- 23/04
● **Présentation de la saison 25-26**
Liège, Salle Philharmonique
- 26/04
● **Sains-Saëns, Symphonie avec orgue**
Liège, Salle Philharmonique

MAI

- 8/05
● **Symphonie du Nouveau Monde**
Liège, Salle Philharmonique
- 9/05
● **Symphonie du Nouveau Monde**
Metz, L'Arsenal
- 9/05
● **Uhoda Jazz à Liège Youn Sun Nah**
Liège, Salle Philharmonique
- 10/05
● **Symphonie du Nouveau Monde**
Saint-Vith, Triangel
- 11/05
● **À nous le Nouveau Monde!**
Liège, Salle Philharmonique
- 17 & 18/05
● **Festival jeunes publics Sympkokids**
Liège, Salle Philharmonique
- 20/05
● **Johan Dupont Trio, Lydia**
Liège, Salle Philharmonique
- 28 & 31/05
● **OPRL+ Musicals Du West End à Broadway**
Liège, Salle Philharmonique

JUIN

- 1/06
● **Ciné-concert Safety Last!**
Liège, Salle Philharmonique
- 9/06
● **Concours Reine Elisabeth 2025 (piano)**
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
- 11/06
● **Concours Reine Elisabeth 2025 (piano)**
Liège, Salle Philharmonique
- 14/06
● **Concours Reine Elisabeth 2025 (piano)**
Bruges, Concertgebouw
- 14/06
● **Viste guidée**
Liège, Salle Philharmonique
- 22/06
● **Fête de la musique Classic Academy**
Liège, Salle Philharmonique
- 27/06
● **Daphnis et Chloé**
Bad Kissingen, Max-Littmann-Saal

JUILLET

- 4/07
● **Flâneries musicales**
Reims, Basilique Saint-Remi
- 5/07
● **Nouveau Monde**
Saint-Hubert, Basilique

Informations et contact



Comment réserver?
Sur le site Internet www.oprl.be
À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Pour les concerts en déplacement
Bad Kissingen
www.kissingersommer.de/en
Bruges
+32 (0)50 47 69 99 | www.concertgebouw.be
Bruxelles (Bozar)
+32 (0)2 507 82 00 | www.bozar.be
Namur
+32 (0)8171 15 00 | www.grandmanege.be
Metz
+33 3 87 39 92 00 | www.citemusicale-metz.fr
Reims
+33 (0)3 26 36 78 00 | www.flaneriesreims.com
Saint-Hubert
+32 (0)492 54 24 | www.juilletmusicaldesainthubert.be
Saint-Vith
+32 (0)80 44 03 20 | www.triangel.com
Tournai
+32 (0)69 25 30 80 | www.maisonculturetournai.com

Nous soutenir
Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
www.oprl.be/amis
Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Suivez toute l'actualité de l'OPRL sur nos médias sociaux:
Facebook [orchestreliege](https://www.facebook.com/orchestreliege)
Instagram [orchestrephilharoyaldeliege](https://www.instagram.com/orchestrephilharoyaldeliege)
YouTube [OPRLlive](https://www.youtube.com/OPRLlive)
Spotify [Orchestre Philharmonique Royal de Liège](https://www.spotify.com/Orchestre-Philharmonique-Royal-de-Liege)

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL:
billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00

Fermeture de la billetterie
La billetterie sera fermée du samedi 12 juillet au dimanche 17 août inclus. Vous pouvez toutefois continuer vos achats 24h/24 sur la billetterie en ligne (www.oprl.be).

Vie privée
L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Retrouvez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be ou en scannant le QR code:



Crédits photographiques
Filharmonia Hungary, Anthony Dehez, Marco Borggreve, Les Nocturnales – Jean-Marc Schneider, Romain Bassenne, Télérama – Jean-François Robert, Jean-Baptiste Millot, Fabrice Mariscotti, Jérémie Fays, Dominique Houcmant, Gilles Lemoine, Tuula Sharma Vassvik, Benjamin Ealovega, William Beaucardet, Seung Yull Nah, Leo Petersen, Léa Weber, Elise Ruelle, Manfred Esser – Haenssler Classic, Julia Severinsen, Caué Diniz, Stéphane Dado

Partenaires structurels
Fédération Wallonie-Bruxelles, Province de Liège, Culture, MUPOL

mezzo medici.tv BELGIAN TAX SHELTER

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la musique Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires
BNP PARIBAS FORTIS, S.A. EMPHI, Globule bleu, uFund, VERACHTERT TOUSSAINTS

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Rédaction et interviews
Laurent Boutefeu, Stéphane Dado, Éric Mairlot, Séverine Meers et Elise Ruelle

Conception et édition
Laurent Boutefeu et Elise Ruelle

Conception graphique
Marge Design

Éditeur responsable
OPRL – Aline Sam-Giao
Bd Piercot 25-27
B-4000 Liège