

L'éclat des vents

● HAPPY HOUR !

Les musiciens de l'OPRL invitent le prestigieux hautboïste Philippe Tondre. Formé à Paris, ce musicien d'exception est professeur au Curtis Institute de Philadelphie et hautbois solo de l'Orchestre de Philadelphie (après avoir occupé des postes semblables à Stuttgart, Leipzig et au Japon). Le programme confronte C. Ph. E. Bach, Mozart et Clara Schumann à l'un des maîtres anglais les plus respectés, Gordon Jacob, professeur de composition au Royal College of Music de Londres de 1924 à 1966.

PROGRAMME

Carl Philipp Emanuel BACH 1714-1788 ⊙ env. 5'
Sonate en la mineur pour flûte (hautbois) solo Wq.132 (vers 1747) (extrait)

1. *Poco adagio*

Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791 ⊙ env. 10'
La Flûte enchantée (1791) (tr. pour octuor à vents : Joseph Heidenreich)

1. *Ouverture*

2. *Introduzione, Ich sollte fort! (Introduction, Je devrais partir!)*

3. *Der Vogelfänger bin ich ja (L'oiseleur, c'est moi)*

4. *Du feines Täubchen nur herein (Entrez, petite colombe, entrez)*

5. *Wie stark ist nicht dein Zauberton (Comme ta note magique est puissante)*

Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791 ⊙ env. 10'
Sérénade n° 12 en do mineur pour vents « Petite musique de nuit » K. 388

(1782-1783) (extraits)

1. *Allegro*

2. *Andante*

Clara SCHUMANN 1897-1986

© env. 10'

Trois Romances pour violon (hautbois) et piano op. 22 (1853)

1. *Andante molto*
2. *Allegretto*
3. *Leidenschaftlich schnell*

Gordon JACOB 1897-1986

© env. 14'

Divertimento en mi bémol majeur (1968)

1. *March*
2. *Saraband on a ground*
3. *Rondo*

INTERPRÈTES

Philippe Tondre et Sébastien Guedj, *hautbois*

Jean-Luc Votano et Ann Lepage, *clarinettes*

Joanie Carlier et Carlo Colombo, *bassons*

Margaux Ortman et David Lefèvre, *cors*

Artur Burmistrov, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre



APRÈS LE CONCERT

Tout au long de cette saison « Happy Hour ! », l'asbl HOP vous convie à partager un moment unique avec les artistes autour de deux bières namuroises. Située à Mont-Godinne, la Brasserie du Chêne tire son nom d'un arbre majestueux à la croisée des chemins entre Yvoir, Godinne et Mont, au cœur de la forêt de Tricointe.

- **Bière « Hop Session IPA » (3€)** : bière belge artisanale, relevée par un houblonnage équilibré (dry-hopping) qui lui procure un nez intense, une amertume fine et des arômes subtils.
- **Bière « Exotic Session » (3€)** : bière rafraîchissante et légère (6%), avec des arômes de fruits tropicaux, de fruit de la passion et d'agrumes.
- **Cava blanc et rosé (3,50€)**

FRANZ
CHOCOLATIER



Philippe Tondre, *hautbois*



Né à Mulhouse en 1989, Philippe Tondre étudie le hautbois au Conservatoire Supérieur de Paris avec David Walter dès l'âge de 15 ans. Il est successivement hautbois solo de l'Orchestre Symphonique de la Radio SWR (Allemagne) à 18 ans, de l'Orchestre Saito Kinen (Japon) à 21 ans, de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig à 27 ans, puis de l'Orchestre de Philadelphie à 31 ans. Premier Prix du Concours ARD de Munich (2011) et Prix du Beethoven Ring (2012), il travaille avec d'éminents chefs et les orchestres les plus prestigieux. Professeur au Conservatoire de Sarrebruck de 2015 à 2023, il enseigne aujourd'hui au Curtis Institute de Philadelphie et au Royal Northern College of Music Manchester. Il a rejoint la famille Buffet Crampon en 2020. www.philippetondre.com

DU TAC AU TAC

► **La première chose que vous faites au réveil ?**

Yoga, jus de citron, thé vert japonais, natation : cocktail coup de pied aux fesses.

► **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?**

« Happy » de Pharrell Williams, évidemment.

► **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?**

La Maaf, la référence qualité prix.

► **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?**

L'addiction au vin blanc.

► **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?**

J'ai très peur d'être honnête... Si je devais mettre le hautbois au placard demain, il se peut qu'il y reste très longtemps... J'ai besoin de musique, pas nécessairement du hautbois.

Sébastien Guedj, *hautbois*

Né en 1978, formé au Conservatoire de Nice et au Conservatoire Supérieur de Lyon, Sébastien Guedj a joué dans de nombreux orchestres en France, à Monaco et au Grand-Duché de Luxembourg, côtoyant des chefs comme Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Peter Eötvös, Semyon Bychkov, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti... Hautbois 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2006, il participe à de nombreuses formations, notamment le Bacchus Quartet, ensemble original où se mêlent musique classique, emprunts au jazz et chansons françaises. Depuis 2015, il est invité au Festival « Musique et Vin » du Clos Vougeot à Beaune, aux côtés de musiciens de premier plan. Il est professeur de hautbois au Conservatoire Royal de Liège depuis 2016 et à l'Académie Grétry depuis 2022.



► La première chose que vous faites au réveil ? *Je lutte pour ne pas me rendormir.* La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ? *« September » du groupe Earth, Wind and Fire.* Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ? *Vendezvotrevoiture.be sur YouTube.* Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ? *La gourmandise.* Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ? *Beaucoup trop mais ensuite, il se venge...*



Jean-Luc Votano, *clarinette*

Né en 1982, Jean-Luc Votano est clarinette 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2002. Lauréat de nombreux concours internationaux, il mène une carrière qui le conduit sur tous les continents. Il enseigne la clarinette depuis 2007 à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur). Membre du Trio Abocalips et de l'Ensemble Contraste, il a enregistré *Concertos pour clarinette* (Cypres), l'intégrale pour clarinette et alto de Max Bruch (Cypres), *Schumann's Fantasy* (Cypres), *Besame Mucho* avec l'Ensemble Contraste et l'OPRL (Aparté, 2017), *Contemporary Clarinet Concertos* avec l'OPRL et Christian Arming (Fuga Libera, multirécompensé), et l'album *Clarinetti all'opera* avec l'IMEP Namur Clarinet Choir. www.jeanlucvotano.com

► Quelle est la première chose que vous faites au réveil ? *Mon lit.* Quelle est la chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ? *Aujourd'hui, ma fille de 2 ans et moi avons pris l'habitude de danser sur la musique du « Beau Danube bleu » de Johann Strauss, donc je dirais ça.* Quel est le jingle publicitaire qui vous agace le plus ? *Je n'écoute ni la radio ni la télévision, donc c'est un peu difficile, mais après 23 ans à l'OPRL, je dirais les deux notes qui annoncent le début imminent du concert ! Si je pouvais en changer, je serais très heureux.* Quel péché pardonneriez-vous le plus volontiers chez quelqu'un ? *Tous ceux qui sont liés au plaisir !* Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ? *Avant le Covid, j'aurais dit un seul jour. Mais depuis, une semaine sans problème. 🤪*

Ann Lepage, *clarinette*

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Philippe Berrod, Ann Lepage est lauréate des Concours Carl Nielsen (Danemark, 2019 et 2022) et Crusell (Finlande), et finaliste du Concours Jacques Lancelot (Japon). Elle s'est produite en soliste avec les orchestres de Bruxelles, Copenhague, Kokkola et Tokyo, ou plus récemment avec l'Orchestre de la musique de l'Air et Paul Meyer à la cathédrale Saint-Louis des Invalides. Passionnée de musique de chambre, elle est régulièrement invitée à jouer dans les festivals de Davos, Salon-de-Provence, Évian, Monte-Carlo, Spolète, Denver, Mexico... Elle enseigne la clarinette au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Gennevilliers.



► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Reprogrammer mon réveil pour dormir 5 minutes de plus.* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *« J'irai où tu iras » de Céline Dion.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *« Carglass répare, Carglass remplace ».* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *La gourmandise.* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Trois jours.*

Joanie Carlier, *basson*



Née en 1986 dans le nord de la France, Joanie Carlier étudie le basson aux Conservatoires de Tourcoing (avec Gilles Desmazière), Lille (avec Jean Louis Ollé) et Lyon (avec Carlo Colombo et Jean Pignoly). En 2005, elle remporte le Premier Prix du Concours Jeunes Talents et Espoirs de la Musique, organisé par le Rotary International (Lille). Basson 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2008, elle collabore à différents projets (Balimurphy, Johan Dupont, Cloé du Trèfle, Mozart Vibration, etc.). Membre du Duo Edonis (basson-harpe), du Trio Abocalips (hautbois-clarinette-basson) et du Bacchus Quartet (hautbois, saxophone baryton, deux bassons), elle enseigne le basson à l'Académie d'Amay depuis 2022 et au Conservatoire Royal de Liège depuis 2023. En avril 2025, elle créera le *Concerto pour basson* de Stéphane Orlando, avec l'OPRL et Gergely Madaras. www.joaniecarlier.com

► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Je me mets à penser à trop de trucs de manière désordonnée.* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *Un groove de basse de Marcus Miller.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *Celui de la SNCF.* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *Rien, je n'aime que les gens parfaits !!!* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Longtemps... mais après 15 jours de vacances, la reprise est déjà douloureuse !!!*

Carlo Colombo, *basson*

Né à Padoue, Carlo Colombo étudie le basson à Milan avec Evandro dall'Oca, à Genève avec Roger Birnstingl et à Amsterdam avec Brian Pollard. Il a collaboré en tant que basson solo de l'ensemble I Solisti Veneti (1978-1981), des orchestres de Milan, Genève, Lausanne, Zurich, Lucerne, Hambourg, Munich, Paris... Jouant également sur instrument d'époque, il a donné des masterclasses dans le monde entier (Allemagne, Angleterre, Portugal, Espagne, Italie, Norvège, Finlande, Russie, Canada, États-Unis, Suisse, Taïwan, Corée, Chine, Japon). Membre de l'orchestre de l'Opéra National de Lyon depuis 1983, il enseigne le basson au Conservatoire Supérieur de Lyon depuis 2001 et à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne depuis 2005.



► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Je mets de la musique (mais pas de la musique de basson... 😊).* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *Je danse très mal... mais « Roll over Beethoven » de Chuck Berry.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *En général ceux qui mettent des paroles destinées à promouvoir un produit sur une musique qui n'a pas de texte.* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *La gourmandise, péché véniel quand même.* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Maximum une semaine sans avoir trop à remonter la pente...*

Margaux Ortman, *cor*



Originaire de la région liégeoise, Margaux Ortman (1992) prend goût à la musique grâce à son papa Robert Ortman, musicien professionnel. En 2010, elle poursuit sa formation à l'IMEP de Namur avec Nico De Marchi (cor 1^{er} soliste de l'OPRL). En 2013, elle devient membre de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge et y deviendra officiellement soliste en 2016. En 2015, après un Master didactique, elle entame un second Master en cor naturel et rejoint l'équipe pédagogique de l'Académie de Waterloo. Parallèlement, elle enseigne au Conservatoire de Verviers depuis 2018 et à l'Académie de Welkenraedt depuis 2019. Cor 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2021, elle forme le Duo Eoliha avec la harpiste Gabriella Garcia et joue fréquemment dans d'autres orchestres.

► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Penser à la montagne car mon réveil lumineux combine lumière et chants d'oiseaux de la montagne. Je recommande vivement d'ailleurs.* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *La « Valse des fleurs » issue du célèbre ballet Casse-Noisette de Tchaïkovski.* **Comment résister et ne pas se balancer ?** *Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ? Les publicités qui viennent interrompre une série ou une musique sur YouTube sont absolument toutes agaçantes.* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *La gourmandise. Oups.* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Pendant la saison pas plus d'un jour et durant l'été, une semaine voire grand maximum deux.*

David Lefèvre, *cor*

Né en 1974, en Gaume, David Lefèvre étudie le cor au Conservatoire de la Ville de Luxembourg (avec Marc Bouchard) et au Conservatoire de Bruxelles (Diplôme supérieur, 1996). Soliste de l'OPRL depuis 1999, il joue aussi régulièrement dans l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Belgian National Orchestra... Depuis 25 ans, il est chargé de cours de cor à l'École de musique de Clervaux. En 2018, il fonde avec la comédienne-conteuse Iota Gaganas, la compagnie « Frite et Moussaka » pour laquelle il arrange des morceaux de musique qu'il interprète au cor. Ce projet donne naissance à une multitude de contes musicaux joués partout en Fédération Wallonie-Bruxelles.



► **La première chose que vous faites au réveil ?** *J'éteins mon radio-réveil au plus vite et je me lève.* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *« Don't Stop Me Now » de Queen.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *Aucun jingle ne m'agace vraiment...* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *La gourmandise.* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *Aucun.*

Artur Burmistrov, *piano*



Né au Kazakhstan en 1987, Artur Burmistrov vit en Belgique depuis 2000. Il a commencé le piano au Conservatoire de Huy (avec Marie-Paule Cornia) et a obtenu son Master spécialisé au Conservatoire Royal de Liège (classe de Jean Schils et Marie-Paule Cornia). Il se perfectionne ensuite auprès de maîtres tels que Daniel Rivera en Italie, Pavel Gililov au Mozarteum de Salzbourg, Jerzy Sterczyński à l'Académie Chopin à Varsovie et Jacob Leuschner à la Musik Hochschule de Cologne. Lauréat de nombreux concours belges et étrangers, il a donné des concerts comme soliste et chambriste en Europe. Titulaire d'une Agrégation et d'un Master en piano d'accompagnement, il est passionné par cette discipline et actuellement accompagnateur au Conservatoire Royal de Liège.

► **La première chose que vous faites au réveil ?** *Je recule mon alarme de 5 minutes...* **La chanson qui vous donne envie de danser à la première seconde ?** *« We Will Rock You » de Queen.* **Le jingle publicitaire qui vous agace le plus ?** *Vendezvotrevoiture.fr.* **Le péché que vous pardonneriez le plus volontiers chez quelqu'un ?** *La gourmandise.* **Combien de jours pouvez-vous tenir sans toucher votre instrument ?** *La durée des vacances.*

Prochains rendez-vous

Mardi 8 avril 2025 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

100 % Vivaldi

● **HAPPY HOUR !**

Airs, motet, concertos et sonate de
VIVALDI

Céline Scheen, *soprano*

Alberto Menchen et Hrayr Karapetyan, *violon*

Ian Psegodschi, *alto*

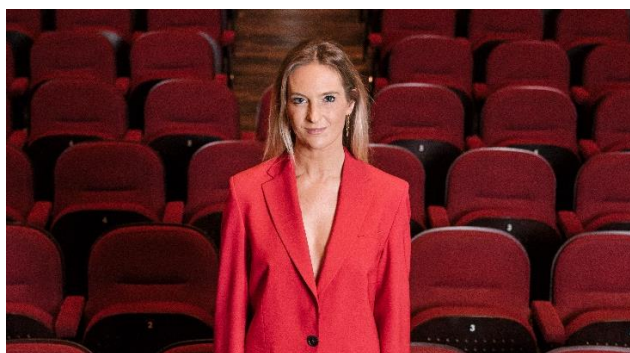
Ralph Szigeti, *violon/alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Fabien Moulaert, *clavecin*

Vivaldi, c'est le soleil de l'Italie, la vivacité et le grondement des cordes dans les concertos, mais aussi l'extraordinaire ivresse et expressivité (parfois jusqu'à la fureur) des airs chantés. Depuis sa participation à la bande originale du film *Le Roi danse* de Gérard Corbiau, la Belge Céline Scheen, est devenue une artiste qui compte dans le domaine de la musique ancienne, très active dans de nombreux ensembles et ravie de travailler avec les musiciens de l'OPRL, sur cette scène qu'elle connaît si bien. Qui d'autre mieux qu'elle pouvait relever le défi d'un Happy Hour ! entièrement consacré au « prêtre roux » vénitien ?

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)



Mercredi 16 avril 2025 | 12h30

Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Les petits nouveaux

● **MUSIQUE À MIDI**

Œuvres de HAYDN, BRAHMS,
DVOŘÁK et KORNGOLD

Alexis Roussine, *violon*

Marcel Andriesii, *violon*

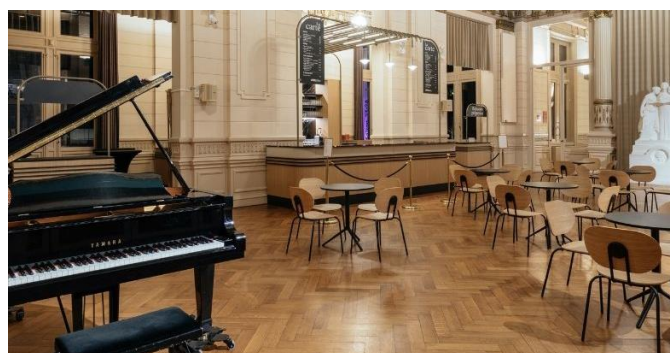
Aleksandra Lelek, *violoncelle*

Fernando Cantero Sampériz, *cor*

Xavier Locus, *piano*

C'est maintenant devenu une tradition : chaque année, les musiciens et musiciennes de l'Orchestre accueillent leurs collègues fraîchement arrivés en leur proposant de participer à un concert de musique de chambre destiné à mieux les faire connaître du public. Alexis, Marcel, Aleksandra et Fernando ne dérogent pas à la tradition avec un programme alliant pièces légères, ludiques et élégantes, de Haydn à Korngold. Venez faire leur connaissance en musique !

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP