

Samedi 22 mars 2025 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Beethoven, l'Empereur

PRESTIGE

Légende vivante de la scène musicale internationale, le prestigieux Chamber Orchestra of Europe fait son entrée à la Salle Philharmonique de Liège ! L'occasion rêvée de découvrir cet ensemble fondé en 1981, qui, bien plus qu'un simple orchestre, est une formation d'exception où chaque musicien allie une virtuosité individuelle à un jeu homogène et collectif. La majorité de ses membres sont des solistes accomplis, actifs dans les plus grands orchestres européens, ou menant des carrières de chamberistes et de pédagogues. Ce niveau d'excellence, l'Orchestre le doit à des chefs de renom international qui ont marqué son parcours : Claudio Abbado, son mentor dès ses premières années, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink et plus récemment Yannick Nézet-Séguin.

Pour cette première à Liège, le Chamber Orchestra of Europe est accompagné et dirigé de piano par le virtuose sud-coréen Sunwook Kim. Depuis sa victoire au Concours de Leeds en 2006, à seulement 18 ans, il séduit le public par ses sonorités cristallines, son sens inné de la narration, son tempérament incisif et des moyens techniques redoutables. Des solistes qui font éclater lui un des plus grands interprètes de Beethoven aujourd'hui. Son programme inclut deux des plus beaux concertos du compositeur : le *Troisième Concerto* (1802), une œuvre qui s'éloigne de la légèreté alondar du XVIII^e siècle pour privilégier une passion fougueuse, des tonalités sombres, un langage tourmenté, celui du Romantisme naissant. Quant à *L'Empereur* (1809), concerto monumental et triomphant, il déploie des accents guerriers qui résonnent, presque en écho, aux bombardements de Vienne par les troupes de Napoléon au moment où il fut composé.

En prélude, le programme propose une pièce contemporaine d'Helen Grime, *Elegiac Inflections* (2005), une œuvre chatoyante pour 10 instrumentistes à vent, commandée du Royal College of Music de Londres. Cette musique tour à tour explosive et lyrique met en lumière la virtuosité exceptionnelle des musiciens du COE.

Programme

GRIME, *Elegiac Inflections* © ENV. 10'
pour 10 instrumentistes à vent (2005)

BEETHOVEN, Concerto © ENV. 35'
pour piano et orchestre n° 3
en do mineur op. 37 (1797-1802)
1. *Allegro con brio*
2. *Largo*
3. *Rondo (Allegro)*

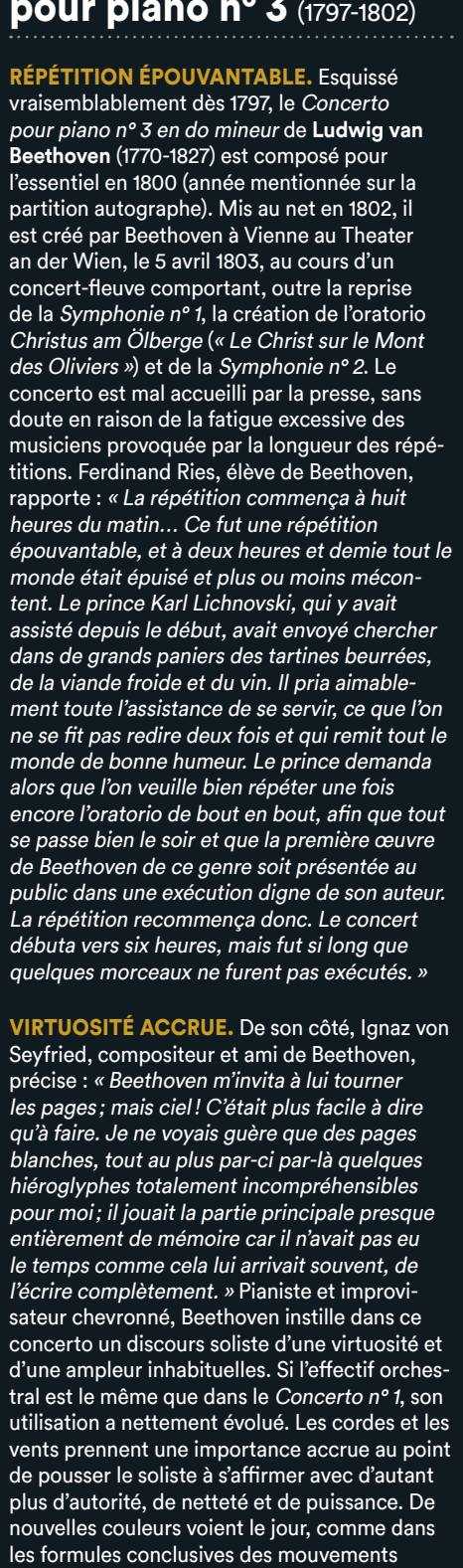
PAUSE © ENV. 20'

BEETHOVEN, Concerto © ENV. 40'
pour piano et orchestre n° 5
en mi bémol majeur op. 73
« L'Empereur » (1808-1809)
1. *Allegro*
2. *Adagio un poco mosso*
3. *Rondo (Allegro)*

Steven Copes, concertmeister
Chamber Orchestra of Europe
Sunwook Kim, piano et direction

LE SAVIEZ-VOUS ?

- ▶ Professeur de composition à la Royal Academy of Music de Londres, Helen Grime s'est fait connaître du public en 2003, lorsque son *Concerto pour hautbois* a remporté un British Composer Award. En 2020, elle a reçu le titre honorifique de membre de l'Ordre de l'Empire britannique pour services rendus à la musique.
- ▶ Le *Concerto pour piano n° 3* de Beethoven, dans lequel le soliste est forcé pour la première fois de s'imposer avec autorité face à l'orchestre, fut créé au cours d'un concert-fléuve au programme duquel figuraient aussi les *Symphonies n° 1 et n° 2*, ainsi qu'un oratorio.
- ▶ Héroïque et impétueuse, « *L'Empereur* » fait éclater la forme habituelle du concerto. Ici, point d'entrée timide du soliste, mais au contraire un véritable solo inaugural, majestueux portique d'allure improvisée. Fougueux et irrésistible, il ouvre la voie aux grands concertos romantiques.



© Photo Benjamin Edelberg

Grime Elegiac Inflections (2005)

« Sa palette est tout à fait personnelle... Elle écrit comme si sa musique avait besoin d'être racontée. » (Kate Molleson, *The Guardian*)

ÉCOSSAISE. Née en 1981, Helen Grime a étudié la musique à Édimbourg puis au Royal College of Music de Londres (composition avec Julian Anderson et Edwin Roxburgh, hautbois avec John Anderson). En 2008, la bourse Leonard Bernstein lui permet de poursuivre sa formation à Boston (Tanglewood Music Center). Compositrice associée de l'Orchestre Hallé de Manchester (2011-2015) et compositrice en résidence au Wigmore Hall de Londres (2016), elle a été chargée de cours de composition à l'Université de Londres (Royal Holloway, 2010-2017) et est actuellement professeure de composition à la Royal Academy of Music de Londres. La musique d'Helen Grime est jouée notamment par les orchestres de Londres, Manchester, Boston, Paris, Amsterdam, Berlin, Stockholm... Les chefs d'orchestre qui ont défendu sa musique sont notamment Simon Rattle, Mark Elder, Pierre Boulez, Kent Nagano, Oliver Kneller, George Benjamin, Daniel Harding, Marin Alsop et Thomas Dausgaard. Son œuvre inspirée par la peinture (*Two Eardly Pictures*, *Three Whistler Miniatures*), la sculpture (*Woven Space*) et la littérature (*A Cold Spring*, *Near Midnight*, *Limina*), sa musique a été saluée à parts égales pour la qualité de sa construction et l'urgence de sa narration.

PARTI CIPÉZ AL CAMPAGNE DE FINANCIEMENT DU NOUVEAU célesta

Jusqu'au 30/06/2025

www.oprl.be/don-celesta

© Photo Julia Wessely

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese

© Photo Marco Bolognese