

Samedi 29 mars 2025 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



« Falaise », du folk philharmonique

« Falaise » est un concert pour orchestre philharmonique qui s'appuie sur la rencontre entre le groupe Dan San et le compositeur et arrangeur Gwenaël Mario Grisi. Il s'agit d'une réécriture complète pour orchestre du répertoire folk du groupe belge multi-récompensé. Cette création hybride pour les musiciens du groupe à l'orchestre pour former un nouvel ensemble où se rencontrent les deux styles. Prétexte au dialogue entre deux disciplines qui se croisent trop peu, le mélange unique de musique folk et classique de cette performance offre une belle opportunité de rassembler des publics d'horizons différents.

Les harmonies vocales soulignent les influences folk du groupe, situées entre Mumford & Sons, Patrick Watson, Fleet Foxes et Crosby, Stills, Nash & Young, tandis que l'écriture de Gwenaël Mario Grisi transporte les compositions dans un univers orchestral nourri par ses recherches sur les travaux de Mahler et Richard Strauss, mais aussi de Debussy et Ravel, ainsi que ses études sur les musiques de films de John Williams, John Powell, James Horner et James Newton-Howard.

La falaise est le lieu où se rencontrent les éléments, l'endroit où la terre, le ciel et la mer se rejoignent, là où s'entrechoquent les matières et où elles se transforment. Environnement chargé de grandeur, d'émotion et de tumulte, la falaise est le point de départ de notre voyage à la croisée des univers philharmonique et folk.

Cette première à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dirigée par le chef allemand Christian Schumann, est le fruit d'une collaboration étroite avec l'OPRL depuis trois ans.

DAN SAN

Programme

1. Red Line
2. Leaves
3. America
4. Dear Friend
5. Ocean
6. 1994
7. Eventually (sans orchestre)
8. Awake
9. Up
10. La Piscine
11. Hook
12. Hard Dasy Are Gone
13. Reality
14. Nautilus 1 & 2
15. Somewhere

TOTAL ☺ ENV. 1H30

Dan San :

Jérôme Magnée et Thomas Medard, *chant, guitare et claviers*
Maxime Lhussier, *chant, basse*
Leticia Collet, *chant, piano, claviers*
Damien Chierici, *violon, claviers*
Olivier Cox, *batterie*

Gwenaël Mario Grisi, *piano, arrangements et orchestration*
Jonas Libon, *conception lumière et visuel*
George Tudorache, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Schumann, *direction*

Production : Grand Salon

En partenariat avec uFund
Avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique



Christian Schumann, direction

Né à Fribourg-en-Brigau en 1983, Christian Schumann étudie la direction d'orchestre à Weimar avec Nicolás Pasquet et la composition avec Michael Obst. Sa victoire au concours de direction de Budapest et une bourse Allianz du Royal Festival Hall de Londres lui permettent de faire ses débuts avec les orchestres londoniens. Aujourd'hui, il dirige les orchestres d'Allemagne, Autriche, Finlande, Norvège, Danemark, France, Belgique, Pologne, Espagne, Portugal... Kapellmeister du Théâtre de Saint-Gall de 2006 à 2019, et directeur de nombreux opéras dans toute l'Europe et jusqu'en Argentine (Mozart, Bartók, Eötvös...), mais aussi de nombreuses musiques de films et de jeux vidéo (*Star Wars*, *The Dark Knight*, *Harry Potter*, *James Bond*, *Le Livre de la jungle* et *Ratatouille*).



Dan San

Dan San est un groupe liégeois actif depuis 2010. Avec 1 EP et 4 albums sortis à ce jour et des tournées de centaines de dates partout dans le monde, le groupe a su convaincre au fil des ans et se créer un public fidèle. On ne compte plus les projets annexes des six membres du collectif belge (The Feather, Agnès Botty, Condore, Pale Grey, Kowari, Sharko...). C'est aussi à travers leurs différentes expériences que se traduit l'envie de travailler avec un ensemble philharmonique (que ça soit par l'expérience orchestrale d'Oootoko, les BO de films réalisées par chacun et chacune, les innombrables arrangements de corde du violoniste Damien Chierici...). Membres : Damien Chierici, Leticia Collet, Olivier Cox, Maxime Lhussier, Jérôme Magnée, Thomas Medard. www.dansan.be

Jérôme Magnée, création et mise en scène

Jérôme Magnée est un musicien multi-instrumentiste liégeois actif au sein de nombreux projets depuis 2010. Auteur-compositeur sur ses projets (Dan San, Agnès Botty, Yew) et projets de studio ou de live (Gaëtan Streel, Ebbène, Piano Club, ML, C&S...), sa démarche musicale se caractérise par une recherche d'authenticité, de sincérité et de justesse. Il remporte en 2016 deux Décibels Music Awards avec Dan San et collabore avec Arno sur un titre en duo. En parallèle, il compose également pour le cinéma (Nous Quatre, Pink Révolution, Tandem Local...), le théâtre et la danse contemporaine (*Humanimal* de la Compagnie 36/37).

Thomas Medard, création et mise en scène

Thomas Medard est un compositeur, arrangeur, interprète, producteur liégeois actif dans le milieu musical depuis une dizaine d'années. Principalement présent sur la scène folk/pop belge avec ses groupes Dan San et The Feather, il a également eu régulièrement l'occasion d'écrire pour de l'image (documentaires, courts métrages, films d'animation, pub...), pour le théâtre et pour d'autres artistes (Blanche, Noémie Wolfs / Hooverphonic, Condore, Jasper Enkers...). Il porte aussi régulièrement la casquette de producteur artistique pour ses propres projets et ceux des autres (Benni, Blanche...).

Gwenaël Mario Grisi, piano, arrangements et orchestration

Né à Charleroi en 1989, Gwenaël Mario Grisi étudie la composition au Conservatoire de Mons (avec Claude Ledoux et Jean-Luc Fafchamps). Après ses études, il participe à des ateliers avec des personnalités renommées de l'industrie cinématographique, telles que Christopher Young et Conrad Pope, et est invité à séjourner quelques mois à Los Angeles afin de se constituer un réseau. Ses œuvres s'adressent au piano, à la musique de chambre, aux petits ensembles, aux orchestres symphoniques. Il s'épanouit en tant que compositeur à l'image, compositeur classique (résidence d'un an avec l'OPRL), compositeur pour spectacles (en Chine pour Luc Petit, ou les Jeux Olympiques), ainsi qu'orchestrateur (Disney, Lucasfilm, WarnerBros). www.gm-grisi.com

Jonas Libon, conception lumière et visuel

Jonas Libon est un concepteur visuel et directeur artistique belge-canadien. Depuis 20 ans, il travaille simultanément sur la création d'éclairages, de scénographies et de contenus vidéo pour proposer des visuels complets, homogènes et inédits. Le travail de la lumière fait partie de son ADN et lui permet de jouer avec notre perception des choses, des gens et de l'espace. De traduire dans un langage visuel et lumineux l'émotion et le rythme. En musique, il a notamment créé des spectacles pour Le Cirque du soleil, Muse, Foo Fighters, Jack White, Girls in Hawaii... ainsi que des shows TV.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical : Gergely Madaras (2019-2025). Directeur musical désigné : Lionel Bringuier (septembre 2025). www.oprl.be

PROCHAIN CONCERT OPRL+

Mercredi 28 mai 2025 | 20h

Samedi 31 mai 2025 | 20h

Du West End à Broadway

OPRL+ MUSICALS

Extraits de *La Reine des neiges*, *Le Roi Lion*, *Mary Poppins*, *La Mélodie du bonheur*, *Le Fantôme de l'opéra*...

Chanteurs à déterminer

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Pour son ultime concert comme Directeur musical, Gergely Madaras rend hommage aux plus belles comédies musicales des théâtres du West End (Londres) et de Broadway (New York).

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM!
Revivez le concert dans nos stories!

@orchestreprilharoyaldeliège

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège
+32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

