

Les petits nouveaux

● MUSIQUE À MIDI

Joseph HAYDN 1732-1809

Divertimento a tre en mi bémol majeur Hob IV:5 (1767)

☉ env. 8'

1. *Moderato assai* 2. *Allegro di molto*

Erich Wolfgang KORNGOLD 1897-1957

Suite pour deux violons, violoncelle et piano main gauche op. 23

(éd. 1930) (extraits)

☉ env. 12'

4. *Lied (Schlicht und innig)* 5. *Rondo-finale (variations)*

Johannes BRAHMS 1833-1897

Trio pour piano, violon et cor op. 40 (1864-1865) (extraits)

☉ env. 15'

1. *Andante* 2. *Scherzo*

Antonín DVOŘÁK 1841-1904

Bagatelles pour deux violons, violoncelle et harmonium (piano)

op. 47 (1878)

☉ env. 17'

1. *Allegro scherzando* 2. *Tempo di minuetto (Grazioso)*

3. *Allegretto scherzando* 4. *Canon (Andante con moto)* 5. *Poco allegro*

Alexis Roussine et Marcel Andriesii, *violon*

Aleksandra Lelek, *violoncelle*

Fernando Cantero Sampériz, *cor*

Xavier Locus, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

C'est maintenant devenu une tradition : chaque année, les musiciens et musiciennes de l'Orchestre accueillent leurs collègues fraîchement arrivés en leur proposant de participer à un concert de musique de chambre destiné à mieux les faire connaître du public. Alexis, Marcel, Aleksandra et Fernando ne dérogent pas à la tradition avec un programme alliant pièces légères, ludiques et élégantes, de Haydn à Korngold. Faites leur connaissance en musique !



Alexis Roussine, *violon*

Issu d'une famille de musiciens, Alexis Roussine (1995) commence le violon avec son père avant de poursuivre sa formation à l'École centrale de musique de Moscou, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis au Conservatoire de Maastricht (avec Boris Belkin). Il est lauréat du Concours Léopold Bellan de Paris (2007), du Concours Gnessine de Moscou (2008) et des Concours Kloster Schöntal, Telemann, Premio Chigiana et Carl Flesch. Membre des premiers violons de l'Orchestre Philharmonique de Westphalie du Sud à Siegen (Allemagne, 2021-2023) et des Solistes Européens du Luxembourg, Alexis joue régulièrement au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est membre des premiers violons de l'OPRL depuis mai 2023.



Marcel Andriesii, *violon*

Né en 1979 en Moldavie, Marcel Andriesii étudie le violon à Chişinău (avec V. Duda), Bucarest (avec Cornelia Bronzetti), Bruxelles (avec Yuzuko Horigome), Hasselt (avec Liviu Prunaru), Gand (avec Mikhaïl Bezverkhny) et Courchevel (avec Michael Hentz). Il est finaliste de plusieurs concours en Roumanie (1998) et du Concours Henri Vieuxtemps (Verviers, 2002). En 2006 et 2008, il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique National de Moldavie. Assistant de Yuzuko Horigome (2006-2011) puis professeur au Conservatoire Supérieur de Chişinău (2011-2013), il a été membre de l'Orchestre Symphonique des Flandres (2008-2013) et de l'Orchestre Philharmonique de Malaisie (2013-2022), avant d'intégrer le pupitre des premiers violons de l'OPRL (2023).



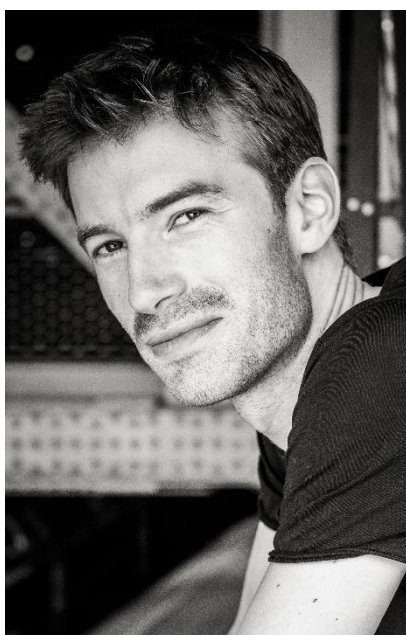
Aleksandra Lelek, *violoncelle*

Aleksandra Lelek (1991) a étudié le violoncelle à Bruxelles (avec Jeroen Reuling), Augsburg (avec Julius Berger) et Cracovie (doctorat en 2018), et a participé à des masterclasses avec Arto Noras, Frans Helmerson, Gary Hoffman et Alexander Rudin. Lauréate de nombreux concours dans toute l'Europe et au Canada, elle a joué en soliste notamment sous la baguette de Krzysztof Penderecki et Jerzy Maksymiuk, ainsi qu'avec Sofia Gubaidouline et Zakhar Bron. Elle a enregistré plusieurs albums : pour violoncelle et accordéon (Duo Ardente), Echoes avec le Tmesis Ensemble, et Colori della Gioia avec les œuvres vocales de Jan Van Der Roost. Ces enregistrements ont été diffusés sur la Radio polonaise, Radio Klara et BBC Radio 3. Elle est membre de l'OPRL depuis 2022.



Fernando Cantero Sampériz, *cor*

Né en 1997 en Espagne, Fernando Cantero Sampériz a étudié le cor au Conservatoire de Huesca (dans le nord de l'Espagne) et au Conservatoire de Maastricht (avec Will Sanders et Will Bessems, 2015-2023). Ces dernières années, il a eu l'occasion de jouer au sein des orchestres de Bochum, Duisbourg et Cologne. Par ailleurs, il a travaillé avec plusieurs orchestres espagnols : l'Orchestre de la Radio Télévision, l'Orchestre du Royaume d'Aragon, l'Orchestre Symphonique Goya, l'Orchestre des Jeunes de Catalogne, l'Orchestre des Jeunes du Pays basque ainsi que l'Orchestre des Jeunes des Pays-Bas, ce qui lui a permis d'acquérir une expérience variée tant dans le répertoire symphonique que dans d'autres domaines. Depuis 2023, il est 2^e/4^e cor à l'OPRL.



Xavier Locus, *piano*

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles (classe de Jean-Claude Vanden Eynden), Xavier Locus poursuit sa formation à l'Académie d'Imola (Italie), où il reçoit les conseils de grands Maîtres tels que Leonid Margarius, Franco Scala et Anna Kravtchenko. Il se perfectionne également auprès de Virginio Pavarana à Vérone. Lauréat de la fondation Chopin en 2008, il suit une masterclass à Varsovie (avec Regina Smendzianka) et reçoit également les conseils d'Oleg Krimer en Italie et d'Éric Heidsieck à Bruxelles. Formant un duo avec le violoncelliste Thibaut Lavrenov et un duo avec le clarinetriste Julien Elleouet, il est professeur à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert et a été assistant aux Conservatoires de Bruxelles et de Mons. www.xavierlocus.com

Prochains rendez-vous

Mardi 20 mai 2025 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

Johan Dupont Trio, Lydia

● HAPPY HOUR !

Musiques de l'album « Lydia »
(arr. J. Dupont)

Johan Dupont Trio :

Johan Dupont, *piano*

Bo Waterschoot, *basse électrique*

Stephan Pougin, *percussions*

13 musiciens et musiciennes de l'OPRL

Aussi à l'aise dans le répertoire classique qu'en jazz, le pianiste liégeois Johan Dupont explore tous les genres avec un égal bonheur. Avec son propre Trio (piano, basse électrique et percussions), augmenté d'une dizaine de musiciens de l'OPRL, il parcourt son album *Lydia*, imprégné d'enfance et de nostalgie, peuplé des souvenirs doux-amers d'un paradis perdu, là où tout était possible, où rien ne manquait. Bouleversant et lumineux.

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !



**Découvrez la
nouvelle saison
2025-2026 de
l'OPRL à partir du
mercredi 23 avril
en soirée sur
www.oprl.be !**

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP